

Архиепископ Аверкий

# Литургика.

## Части 4-5.

---

### Содержание:

#### Часть 4.

##### 1. Праздники.

##### 2. Богослужение Неподвижных Дней Года.

Праздники малые. Праздники средние. Праздники средние со знаком креста в полукружии. Праздники великие со знаком креста в круге.

##### 2. Месяцеслов.

Сентябрь. Октябрь. Ноябрь. Декабрь. Январь. Февраль. Март. Июнь. Август.

##### 4. Храмовые Праздники.

##### 5. Богослужение Подвижных Дней Года.

##### 6. Богослужения Постной Триоди.

1. Приготовительные Недели к Великому Посту. Неделя мытаря и фарисея. Неделя блудного сына. Суббота мясопустная. Неделя мясопустная. Сырная седмица. Неделя сыропустная.

##### 2. Великая Четыредесятница.

##### 3. Особенности Великопостных Служб.

Полунощница. Великопостная утренняя. Великопостные часы. Великопостные Изобразительные.

##### 4. Литургия Преждеосвященных Даров.

О Преждеосвященной литургии Св. Апостола Иакова. Входные молитвы и облачение священнослужителей.

##### 5. Последование Литургии Преждеосвященных Даров.

##### 6. Особые Воспоминания в Дни Четыредесятницы.

Неделя Православия. Вторая неделя Великого поста. Крестопоклонная неделя. Четвертая неделя Великого поста. Пятая неделя Великого поста. Неделя вайй. Страстная седмица. Великий четверг. Великий пяток. Великая суббота.

##### 7. Богослужения Цветной Триоди.

##### 1. Пасха Господня, или Воскресение Христово.

##### 2. Особые Воспоминания в Дни Пятидесятницы.

Неделя Антипасхи. Неделя Жен Мироносиц. Неделя о Расслабленном. Преполование Пятидесятницы. Неделя о Самаряныни. Неделя о Слепом. Отдание Пасхи.

##### 3. Вознесение Господне.

Неделя 7-я по Пасхе.

##### 4. Неделя Пятидесятницы. Св. Троица.

Неделя всех Святых.

### **Часть 5.**

#### **1. Частные Богослужения.**

#### **2. Требник, Часть Первая.**

Молитва в первый день рождения. Молитва, во еже назнаменати отроча. Молитвы родильнице по четыредесяти днеш.

#### **3. Крещение.**

#### **4. Миропомазаніе.**

Крещение вкратце страха ради смертного. О чинах присоединения к Православию.

#### **5. Исповедь.**

#### **6. Таинство Священства.**

Посвящение в чтеца и певца. Посвящение во иподиакона. Рукоположение во диакона. Рукоположение во епископа. Возведение в разные церковные чины.

#### **7. Брак.**

Обручение. Венчание. Последование о двоебрачном.

#### **8. Елеосвящение или Соборование.**

Чин причащенюя больного.

#### **9. Пострижение в Монашество.**

#### **10. Канон на Исход Души.**

#### **11. Погребение.**

Омовение, одевание и положение во гроб усопшего. Отпевание и погребение. Отпевание мирян. Провождение усопших на Пасху. Погребение Священника. Погребение младенца.

#### **12. Освящение Воды.**

#### **13. Молитвы На Разныя Потребы.**

#### **14. Требник, Часть Вторая (дополнительные требник).**

#### **15. Книга Молебных Пений.**

---

## **Часть 4.**

### **1. Праздники.**

**Ч**асть Литургики, которая занимается церковными праздниками называется **эортология**, от греческого — εορτή что значит — праздник. Этот отдел праздниковедение, и в нем представлены отделы богослужения по периодам нашего церковного года.

Христианское богослужение ведет свое начало от Основателя нашей веры Господа нашего Иисуса Христа и Его апостолов. Первоначально апостолы и верующие соблюдали иудейские праздники и посещали ветхозаветный храм. Даже св. ап. Павел, проповедник полной свободы от иудейского закона, находясь в своих миссионерских путешествиях, стремился на праздники в Палестину. Однако, постепенно христиане начали праздновать воскресный день и потом отмечали сами и другие праздники, собираясь для совместной молитвы и богослужения. Первые христиане из ветхозаветной Церкви придерживались обычая освящать молитвою три важнейшие части дня — утро, полдень и вечер. Таким образом вырабатывался свой порядок богослужения и свой чин. Это подтверждается многими свидетельствами цер-

ковных писателей того времени. Эти вопросы освещены выше, в 1 части Литургики, начиная со страниц: 28-ой по 42-ю, в 2 отделе — О Богослужении.

В связи с вышеуказанным, Эортология интересуется также вопросом возникновении христианских праздников и влиянием на них ветхозаветного богослужения, и о постепенном развитии каждого праздника. В этом плане небезынтересен для нее и вопрос о церковно-богослужебном Уставе — Типиконе. В конце сей книги, в “Приложение 1,” приводим очерк проф. И. А. Карабинова в котором он кратко излагает историю возникновения нашего богослужебного Устава-Типикона (см. стр. 485).

В нижеследующих отделах изложены и объясняются богослужения по неподвижным дням церковно-богослужебного года, а также и за периоды Постной и Цветной Триоди. Кроме того, приводятся исторические данные касательно великих Двенадцатых праздников и уставные указания и другие сведения, связанные с богослужением.

Желающим подробно познакомиться с историей возникновения и развития христианского богослужения, а также и с устройством его чина-устава, рекомендуем обратиться к подробным исследованиям по этому предмету, таким как “Толковый Типикон” проф. Киевской Духовной Академии Михаила Скабаллановича, в трех томах, где подробно и всесторонне изложены вопросы связанные с богослужением, календарем и с праздниками. Имеются и другие ценные монографии в этой области.

## 2. Богослужение Неподвижных Дней Года.

**Н**еподвижные дни богослужения начинают свой круг с 1-го сентября, которое является **Церковным новолетием**, “*Новым Годом*” (и носит в богослужении этого дня название “**Индикта**”). В Церковном Уставе неподвижные дни года разделяются на дни **не** праздничные, праздники **малые** двух родов, праздники **средние** двух родов и праздники **великие**, разделяющиеся на три вида: **Господские**, **Богородичные** и **великих святых**. Все эти праздники в Типиконе отмечаются своими особыми условными знаками, которые указывают, какая служба должна совершаться: Великие праздники отмечаются крестом в круге красного цвета. Средние праздники *первого* разряда отмечаются крестом с полукружием красного цвета. Средние праздники *второго* разряда отмечены одним крестом красного цвета. Малые праздники *первого* разряда помечены тремя красными точками в полукружии (в дуге). Малые праздники *второго* разряда отмечаются тремя точками, не совершенно окруженными, черного цвета. Шестой разряд дней, не причисляющийся к праздникам, совсем не имеет обозначения.

Дни богослужения, которые не имеют никакого знака, отличаются тем, что на “Господи воззвах” в них поется из Минеи только 3 стихиры (остальные 3 берутся из Октоиха), канон на утрени берется из Минеи на 4, а с ним соединяются тропари канонов из Октоиха на 10.

### Праздники малые.

Малые праздники, отмеченные тремя черными точками в дуге, имеют на “Господи воззвах” стихиры на 6 из Минеи, а на утрени канон на 6 из Минеи. Эти дни святых называются поэтому “**шестиричными святыми**.” Стихиры на 6 именуются “**шестерик**.” В эти дни на литургии поется “по чину устава”: это значит, что поются уже не повседневные антифоны, а Блаженны с тропарями 3-ей, а иногда 3-ей и 6-ой песни канона. Бывает особый прокимен, Апостол, Аллилуиарий, Евангелие и Причастен святому.

К числу таких праздников относятся:

5 сентября — *память св. пророка Захарии и св. праведной Елисаветы;*

17 декабря — *память св. пророка Даниила и свв. отроков Анании, Азарии и Мисаила.*

Малые праздники, отмеченные тремя красными точками в полукружии, имеют на “*Господи, воззвах*” стихиры на 6, на утрени канон на 6, поется *катавасия* по уставу, и *Великое славословие* в конце утрени, которое поется, а не читается, как на утрени повседневной. При этом перед Великим славословием поется “*Всякое дыхание*” и **стихиры на хвалитех**, пение которых имеет тесную связь с пением Великого славословия. Эти праздники называются “**славословными**.” Число таких праздников весьма значительно, но из них большая часть праздников в честь русских святых, остальных праздников этого разряда имеется в году 14. К числу их принадлежат следующие:

13 сентября — *память обновления святого храма Воскресения Христова в Иерусалиме на Голгофе;*

23 сентября — *праздник Зачатия честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна,*

2 июля — *праздник Положения честных ризы Пресвятыя Богородицы во Влахерне;*

1 августа — *Происхождение честных древ Честного и Животворящаго Креста Господня.*

Эта служба соединена со службой свв. мученикам Маккавеям. Где в этот день отмечается храмовой праздник, то положено совершать особую службу “**Всемилоствому Спасу и Пресвятой Богородице Марии**” с величанием. “Происхождение” иначе вынос Животворящего Креста Господня, который совершался в Константинополе из императорских покоев в церковь Св. Софии. При этом совершаемо было и водоосвящение. Праздник Всемилоствому Спасу совершается в память двух побед: константинопольского имп. Мануила над сарацинами и вел. кн. Андрея Боголюбского над волжскими болгарами, которые совпали в один и тот же день 1 августа 1164 года. Оба государя видели с войсками своими светлые лучи, исходившие от взятых на войну икон Спасителя и Богоматери. В день 1 августа как бы предначинается празднование Животворящему Кресту: с этого дня и до отдания Воздвижения поется на всех праздничных утрених *катавасия*: “*Крест начертав Моисей.*” После Великого славословия выносятся крест на середину храма и бывает поклонение ему с пением: “*Кресту Твоему поклоняемся Владыко,*” подобно тому, как в неделю Крестопоклонную и в праздник Воздвижения. Обыкновенно после литургии совершается малое освящение воды. Крест остается на середине храма до вечерни следующего дня 2 августа: после отпуста вечерни он торжественно, при пении тропаря и кондака, вносится снова в алтарь. С 1-го августа начинается **Успенский пост**, так что 31 июля бывает **мясопуст**, или **заговены**. Если 31 июля придется в постный день среду или пятюк, — заговены бывают 30 июля.

16 августа — *праздник Перенесения Нерукотворенного Образа Господа нашего Иисуса Христа, рекше Святого Убруса, от Эдесса в Константинополь град.* Это перенесение было в 944 г. Авгарь, царь Эдесский, будучи болен послал Ананию к Господу Иисусу Христу с письмом, в котором просил Господа придти к нему и исцелить его. Авгарь поручил также Анании, бывшему живописцем, написать изображение лика Христова. Но последнему это не удавалось. Тогда Господь отер лицо Свое полотенцем, или убрусом, и на нем чудесно отобразился Его Божественный Лик. Помолившись перед этим чудесным изображением, Авгарь исцелился. В царствование имп. Константина Багрянородного этот Нерукотворенный Образ был перенесен в Константинополь, в память чего и был установлен праздник 16 августа.

31 августа — *Положение пояса Пресвятыя Богородицы*. После успения Божией Матери пояс Ее переходил из рук в руки. В 5 веке при имп. Аркадии он был перенесен из Иерусалима в Константинополь. В 10 веке от него получила чудесное исцеление императрица Зоя, после чего пояс был торжественно положен в золотом ковчеге и установлен праздник.

### Праздники средние.

Эти праздники, отмеченные в Типиконе знаком креста, однако им бдение не совершается, но совершается, кроме Великого славословия, еще и полиелей. Особенности их в 47 главе Типикона указываются следующие: на вечерни поется “*Блажен муж*” (вместо обычной рядовой кафизмы), на “*Господи воззвах*” стихиры из Минеи на 6, от произволения же на 8, и чтения три, то есть паремии на вечерни, стихиры на стиховне из Минеи (а не из Октоиха, как на повседневной и славословной службе). На утрени полиелей, величание и чтение Евангелия, канон на 8 и Великое славословие. Эти праздники так и называются “**Полиелейными.**”

К числу полиелейных праздников относятся:

#### Служба каждого из 12-ти апостолов;

14 ноября — *Св. ап. Филиппа* этот праздник замечателен тем, что в этот день бывает **мясопуст**, или **заговены на Рождественский пост**, который поэтому называют иногда *Филипповым постом*, а в просторечии у нас — “филипповкой.” Если, однако, этот день придется на среду или пяток, тогда заговены бывают накануне 13 ноября.

24 февраля — *Первое и второе обретение главы св. Иоанна Предтечи*. По отсечении, глава Предтечи была скрыта Иродиадой в бесчестном месте. Узнав об этом, Иоанна, жена Хузы, Иродова домоправителя, тайно взяла честную главу, заключила ее в сосуде и погребла в пещине Иродове на горе Елеонской. В первый раз св. глава обретена была там двумя иноками, приходившими при имп. Константине Великом из Константинополя в Иерусалим на поклонение свв. местам. От них она перешла к одному гражданину Емесы, потом к арианину иноку Евстасию, который скрыл ее в земле. Спустя несколько лет в 452 г. она была обретена вторично Маркелом, настоятелем обители, где жил Евстафий, и перенесена из Емесы в Константинополь. При иконоборцах тайно была отнесена в Комары и скрыта в землю. Там при имп. Михаиле и императрице Феодоре, по восстановлении иконопочитания, она была в третий раз обретена и опять принесена в Константинополь. Третье обретение празднуется 25 мая — праздник также полиелейный, как и 24 февраля. Праздник 24 февраля случается со среды мясопустной до вторника 4-ой седмицы Вел. поста. Устав службы указан различный, в зависимости от того, приходится ли этот день в седмицу мясопустную, в седмицу сырную или в воскресные, субботние или будничные дни Великого поста. Если этот праздник случается в будничные дни Великого поста, то совершается **литургия Преждеосвященных Даров**, а если случится на первой седмице поста, то служба его переносится на неделю Сыропустную или на субботу первой седмицы поста.

9 марта — *40 мученик, в севастийском озере мучившихся*. Мученики эти были воины из Мелитинского легиона и были заморожены на льду озера при Ликинии в 320 г. Устав службы почти совпадает с уставом службы обретения главы св. Иоанна Крестителя.

10 июля — *Положение ризы Господа нашего Иисуса Христа, яже есть хитон, в царствующем граде Москве*. Хитон Христов был прислан в дар Патриарху Филарету Никитичу в 1625 г. персидским шахом. 10 июля состоялось его торжественное положение в Московском Успенском соборе.

20 июля — *Св. славного пророка Илии*. Св. Илия призван был к пророчеству в царствование Ахава в 905 г. до Р. Хр. и взят был на небо около 896 г. Обличал нечестие иудеев во главе с царем в царстве Израильском. В Иудейском же царстве был в это время благочестивый царь Иосафат. В Типиконе св. пророку Илие указана двойная служба: шестеричная и полиелейная, но тут же сделано и примечание: “Аще храм св. Илии, или изволит настоятель, творим бдение.”

5 октября — *Святых Петра, Алексия, Ионы, Филиппа, Ермогена и Тихона Святителей Московских и всея России чудотворцев*. Сначала праздновался этот праздник только местно в Москве и лишь трем первым святителям. Определением Св. Синода от 1875 г. предписано праздновать повсюду с присоединением четвертого, св. Филиппа. Позднее присоединены еще и св. патриарх Ермоген и св. патриарх Тихон.

26 октября — *Св. Великомученика Димитрия мироточца*. Занимал высокий государственный пост проконсула в г. Солуни и за распространение Христианства, по приказу имп. Максимиана в 306 г., был изboden копиями. Особенно чтится память его на Балканах.

**В субботу пред 26 октября совершается поминовение всех воинов, на поле брани убиенных, а вместе с ними и всех почивших христиан православных.** Это так называемая *Димитриевская родительская суббота*, установленная после битвы на Куликовом поле.

8 ноября — *Собор св. Архистратига Михаила и прочих сил бесплотных*. В этот день прославляются Церковью все **бесплотные**, или **ангельские силы** — все девять чинов ангельских с Архистратигом Михаилом во главе, как вождем их. Под словом “собор” здесь понимается собрание всех Ангелов. (Но *Собор Пресвятыя Богородицы* — 26 декабря, *Собор св. Иоанна Крестителя* — 7 января, *Собор св. архангела Гавриила* — 26 марта, здесь под “собором” подразумевается “собрание верующих,” которые собираются вместе для того, чтобы прославить Пресвятую Богородицу, св. Предтечу, св. архангела Гавриила).

К средним полиелейным праздникам принадлежат также **праздники в память явления и перенесения некоторых чудотворных икон Пресвятыя Богородицы**. Таковы:

26 июня — *Явление Тихвинской иконы Пресвятыя Богородицы*. Явилась она в лучезарном свете над Ладожским озером и шествовала по воздуху до г. Тихвина в 1383 г. при кн. Димитрии Донском. По преданию, она находилась прежде в Константинополе, откуда невидимо сама скрылась.

8 июля — *Явление иконы Божией Матери во гр. Казани*, в 1579 г., вскоре после завоевания Казани царем Иоанном Грозным. Божия Мать, явившись одной отроковице, приказала рыть землю на месте одного пожарища, где и была найдена эта икона.

22 октября — *Празднование Казанской Иконе Пресвятыя Богородицы*, в память избавления царствующего града Москвы от ляхов в 1612 году во время так наз. “Смутного времени.”

28 июля — *Празднество Пресвятей Богородице, ради Смоленския иконы Ея Одигитрии*. Эта икона была получена из Греции Черниговским князем Всеволодом Ярославичем от имп. Константина, который, выдавая свою дочь Анну в 1046 г. за него, благословил его этой иконой. По смерти его она перешла к Смоленскому князю Владимиру Мономаху. “Одигитрия” значит “Путеводительница.”

27 ноября — *Знамение Пресвятыя Богородицы, бывшее в великом Новгороде* в 1170 г. во время осады Новгорода суздальцами. Одна стрела, пущенная суздальцем, ударила в икону, вынесенную св. Иоанном, архиепископом Новгородским, и слезы потекли из очей Богоматери на фелонь архиепископа. Гнев Божий разогнал тогда осаждающих.

В этот же день мы празднуем и “Знамение” *Иконы Божией Матери Курская-Коренная*, которая чудесно явилась в лесу у корня 1295 г.

26 августа, 23 июня и 21 мая три праздника *Сретения Чудотворных Иконы Божией Матери Владимирской*. Все три праздника установлены в память чудесного спасения России от врагов по молитвам перед величайшей святыней русского народа, чудотворной иконой Божией Матери Владимирской. Эта икона, по преданию, писана самим Евангелистом Лукой. Она вывезена была из Константинополя в Киев в 1144 г. а из Киева перенесена кн. Андреем Боголюбским во Владимир. 26 августа празднуется в память избавления России от нашествия страшного азиатского завоевателя Тамерлана в 1395 г.; 23 июня в память избавления Москвы от татарского хана Ахмата и окончательного падения татарского ига в 1480 г.; 21 мая в память поновления сей святыни в 1514 г. в доме митрополита Варлаама и в память избавления Москвы от крымского хана Махмет-Гирея в 1521 г. Перед этой великой святыней, помещавшейся в Московском Успенском соборе, избирались митрополиты, а затем и патриархи всея Руси.

### **Праздники средние со знаком креста в полукружии.**

Это праздники, которым по уставу совершается всенощное бдение. В Типиконе они отмечаются со знаком креста в полукружии красного цвета, и о них сказано: “им же бдение совершается, прилагается же и канон Богородицы на утрени,” то есть перед каноном празднуемому святому читается канон Пресвятой Богородицы, который помещается тут же на ряду в Минеи, или тот, который печатается в Октоихе в конце книги, после 4 и 8 гласа, с ирмосом: “*Колесницегонителя фараона погрузи,*” или канон Богородице, находящийся в Следованной Псалтири с ирмосом: “*Воду прошед, яко сушу.*”

В Типиконе сравнительно немного праздников отмечены этим знаком, (если им совершается бдение, то по уставу бывает и Малая вечерня). Это следующие праздники:

- 26 сентября — *Преставление св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова,*
- 13 ноября — *Св. Иоанна Златоуста, архиепископа Константина града,*
- 6 декабря — *Св. Николая чудотворца, архиепископа Мир Ликийских,*
- 30 января — *Свв. Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста,*
- 23 апреля — *Св. славного великомученика Георгия Победоносца,*
- 8 мая — *Св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова,*
- 11 мая — *Свв. равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских,*
- 15 июля — *Св. равноапостольного великого князя Владимира.*

Кроме этих праздников в Минеи находится много бденных служб разным святым. Указаны они для тех случаев, когда святому совершается бдение, если храм посвящен ему или св. мощи его покоятся в данном храме. Указана иногда бденная служба и праздникам, отмеченным лишь полиелейным знаком — крестом — на случай, “аще восхоцет настоятель совершити бдение.”

Праздники средние со знаком одного креста и праздники со знаком креста в полукружии настолько близки друг другу, что если случаются из них те или другие в Господский или иной праздник, то служба им отправляется по одной Марковой главе. Так, например, в последовании Типикона на 21 мая, в день памяти свв. Константина и Елены, пред которым находится знак только одного креста, напечатанный красным цветом, сказано: “вестно буди, аще случится память святого Царя Константина в четверток Вознесения, или в неделю 7-ую св. Отец, службу его пети, яко же Иоанну Богослову, по тем же главам.” А праздник Иоанна Богослова имеет знак креста с полукружием, напечатанный киноварью, следовательно не полиелейный только, но бденный. Служба святому с знаком креста с полукружием

лиелейный только, но бденный. Служба святому с знаком креста с полукружием переносится на другой день лишь в том случае, если праздник святому случится в дни Страстной седмицы или самую Пасху, как в этом случае переносится и служба храму. Так, если служба св. Георгию случится в Вел. пяток или Вел. субботу или самую Пасху, то она переносится на понедельник Светлой седмицы. День памяти св. великомуч. Георгия случается от Вел. пятка до четверга 5 недели по Пасхе. На все случаи совпадения его праздника с разными другими праздничными днями имеются в Типиконе и Цветной Триоди Марковы главы (также и в Минеи под 23 апреля). Особые Марковы главы имеются и для праздника св. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова 8 мая, который может случиться в дни от субботу второй недели по Пасхе до пятка 7-ой недели по Пасхе.

### Праздники великие со знаком креста в круге.

Об этих праздниках в Типиконе сказано: “Им же бдение и вся служба праздника совершается по уставу.” Эти праздники разделяются на три отдела: 1. Господские, 2. Богородичные и 3. Святых великих. Господские и Богородичные великие праздники иногда обедняются под общим названием “**Двунадесятых праздников**,” потому что их числом всего двенадцать. Двунадесятые праздники суть следующие:

1. *Рождество Пресвятыя Богородицы* — 8 сентября,
2. *Воздвижение Креста Господня* — 14 сентября,
3. *Вход во храм Пресвятыя Богородицы* — 21 ноября,
4. *Рождество Христово* — 25 декабря,
5. *Крещение Господне, или Богоявление* — 6 января,
6. *Сретение Господне* — 2 февраля
7. *Благовещение Пресвятыя Богородицы* — 25 марта,
8. *Преображение Господне* — 6 августа,
9. *Успение Пресвятыя Богородицы* — 15 августа. Все эти праздники **неподвижные**. Кроме них есть еще три двунадесятых праздника **подвижных**:
10. *Вход Господень во Иерусалим*, празднуемый за неделю до Пасхи,
11. *Вознесение Господне* — в 40-ой день после Пасхи (четверг 6-ья седмицы) и
12. *Пятидесятница, или Сошествие Св. Духа* (Троицын-день) в 50-ый день по Пасхе.

Службы неподвижным двунадесятым праздникам находятся в Месячной Минеи; служба Входу Господню во Иерусалим — в Триоди Постной, службы Вознесению и Пятидесятнице — в Триоди Цветной. Праздник Пасхи, как “праздников праздник и торжество торжеств,” высочайший из всех, не находится в числе двенадцати. Из этих двенадцати праздников 7 Господских, 4 Богородичных, а один — Сретение Господне занимает особое положение: он и Господский и Богородичный в одно и тоже время, но по основным уставным особенностям он принадлежит к числу Богородичных праздников.

К числу великих бденных праздников принадлежат еще праздники в честь святых. Таковы:

1. *Рождество св. Иоанна Крестителя* — 24 июня,
2. *Усекновение главы св. Иоанна Крестителя* — 29 августа,
3. *Святых первоверховных апостол Петра и Павла* — 29 июня.

Кроме того, в Российской Церкви к разряду великих бденных праздников отнесен еще праздник

4. *Покров Пресвятыя Богородицы* — 1 октября, не принадлежащий к числу двенадцатых. К числу великих бденных праздников принадлежит также,

5. *Обрезание Господне и память св. Василия Великого* — 1 января.

Основной уставной особенностью и отличием великих праздников, от праздников средних, имеющих бдение, является то, что средним праздникам как указывает 47-ая глава Типикона, “прилагается **канон Богородицы** на утрени,” а в великие праздники **поются на утрени каноны только праздничные**, а Богородице отдельного канона нет. Другая существенная особенность одних только **двенадцатых** праздников (но не всех великих) та, что на утрени, вместо “*Честнейшую*,” поются на 9-ой песни особые припевы праздника, а на литургии, вместо “*Достойно есть*” — *Задостойник* — ирмос 9-ой песни канона. Характерной особенностью **Господских двенадцатых праздников** являются особые *праздничные антифоны на литургии* и *входный стих*, а также то, что **в праздники Господские, случившиеся в воскресенье, отменяется служба воскресная и поется вся служба лишь праздника**. В праздники же великие Богородичные и святых, а также и в праздник Сретения Господня, если они придутся в воскресенье, служба им соединяется со службой воскресной. В великие Господские праздники положены **особые отпусты** после службы, которые помещаются в Служебнике. В первый день Господского праздника также положена Великая вечерня со входом и Великим прокимном. Но если праздник придется в субботу, то великий прокимен поется накануне в пяток, ибо в субботу **всегда** бывает прокимен: Господь воцарися.

Великие праздники Господские, Богородичные и святых имеют еще ту особенность, что молитвословия, прославляющие данный праздник, имеются не в одном только последовании на **самый** день праздника, но и в последованиях некоторых предшествующих и последующих дней. Дни, предвещающие праздник, в которые праздник уже начинает воспеваться, называются **предпразднством**, дни, последующие за праздником, в которые праздник продолжает воспеваться, называются **попразднством**. Большинство великих праздников имеют по одному дню предпразднства и по несколько дней попразднства, обыкновенно прославляются главные участники, виновники события, прославляемого в самый день праздника. Так, напр., на другой день после Рождества Пресвятой Богородицы — 9 сентября, — прославляются родители Ее, свв. прав. Иоаким и Анна; после Рождества Христова, — 26 декабря, — празднуется Собор Пресвятой Богородицы; после Крещения Господня, — 7 января, — празднуется Собор св. Иоанна Предтечи; после Сретения Господня, — 3 февраля, — прославляются свв. прав. Симеон Богоприимец и Анна пророчица; после Благовещения, — 26 марта, празднуется Собор св. Архангела Гавриила. Службы этим святым присоединяются к службам, прославляющим праздничное событие. Число дней попразднства у разных праздников неодинаково: оно зависит от следующих за ними праздников или наступления поста и бывает то один день, то четыре, то шесть, то семь, то девять. Праздник Пасхи продолжает праздноваться целых сорок дней до праздника Вознесения Господня, причем отдание Пасхи соединяется с предпразднством Вознесения Господня.

Характерной особенностью **отдания** праздника, по сравнению с остальными днями попразднства, является то, что поется служба только праздника. Со службой отдания может соединяться **только** служба такого святого, которому положено бдение, или полиелей, или славословие. Служба же дневного святого будничного переносится на день раньше, накануне отдания. В день отдания праздника **не** совершается всенощное бдение, **не** бывает на вечерни

входа и чтения паремий, а на утрени — полиелея, величания и Евангелия, но на 9-ой песни, вместо “Честнейшую” поются припевы праздника, “яко же на самый праздник,” и утреня заканчивается “Великим славословием.” На литургии не бывает праздничных антифонов, но поется прокимен, аллилуарий и причастен праздник. В отдание только Богородичных праздников читается еще праздничный Апостол и Евангелие.

Рассмотрим особенности празднования великих праздников в том порядке, как они следуют в Типиконе, начиная с сентября месяца, который является первым месяцем церковно-богослужебного года.

## 2. Месяцеслов.

### Сентябрь.

8-го сентября — *Рождество Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии.* В этот день празднуется рождение Пресвятой Девы Марии от свв. праведных Иоакима и Анны в галилейском г. Назарете. Св. Иоаким происходил из царского рода Давидова, а св. Анна из архиерейского рода Ааронова. Дева Мария дарована была им в глубокой старости, после усиленных молитв их о разрешении неплодства Анны. Имя Мария в переводе с еврейского языка на русский значит: “высокая,” “превосходящая” или “госпожа.” Праздник Рождества Пресвятыя Богородицы имеет день предпразднства и четыре дня попразднства. Отдание его бывает 12 сентября.

14-го сентября — *Всемирное воздвижение Честнаго и Животворящаго Креста Господня.* Этот праздник совершается в воспоминание двух событий: 1. Обретения животворящего креста Господня св. праведной царицей Еленой, матерью имп. Константина Великого, в 326 г. в Иерусалиме и 2. возвращения его от персов в 628 г. при греческом имп. Ираклии, после того, как в 614 г. персидский царь Хозрой овладел Иерусалимом, разграбил храм Воскресения и вместе с другими сокровищами похитил крест Господень.

В этот день совершаются особые священнодействия. По Уставу после отпуста малой вечерни из сосудохранительницы выносятся крест Господень и с чтением предначинательных молитв и пением тропаря и кондака полагается на престол на место Евангелия, которое поставляется на горнее место. Теперь, обыкновенно, крест полагается на блюде перед Малой вечерней на жертвеннике, а после Малой вечерни переносится иереем на главе на престол. Крест украшается при этом васильками или другими цветами. На утрени: не бывает выхода на полиелей и величание на середину храма: величание поется в алтаре перед крестом, лежащим на престоле, и в алтаре же читается и Евангелие. Далее служба идет по уставу, а после Великого славословия, при пении последний раз “Святыи Боже” протяжным похоронным напевом крест выносится из алтаря священником или архиереем на главе северными дверями, подносится к царскими вратам с возгласием: “Премудрость прости,” а затем полагается среди храма на аналое. При троекратном пении тропаря: “Спаси, Господи, люди Твоя” вокруг креста совершается каждение, после чего в соборных храмах и монастырях совершается воздвижение креста и осенение им народа на все четыре стороны при многократном пении: “Господи помилуй.” Диакон при этом произносит особую ектению, на каждое

прошение которой поется 100 раз *“Господи помилуй.”* Самое воздвижение состоит в том, что священник или архиерей осеняет крестом ту сторону, для которой бывает воздвижение (сначала восток, потом запад, затем юг, север и опять восток), трижды, затем преклоняется, держа крест в обеих руках, до земли, пока голова его не будет отстоять от земли на одну пядь. Потом он снова *“воздвигается горе,”* то есть поднимается. При этом священника поддерживают с обеих сторон прислужники, а архиерея старшие священники под руки. Как преклонение, так и возвышение совершается медленно, пока пропоют 100 раз *“Господи помилуй”*: преклонение должно совершаться при пении первой половины сотницы, то есть 50-ти раз *“Господи помилуй,”* а возвышение при пении второй половины сотницы. При конце сотницы священник снова знаменует крестом трижды, а лик поет особенно громко последние три раза *“Господи помилуй.”* Это должно напоминать, как при нахождении креста Иерусалимский патриарх Макарий взошел на возвышенное место и оттуда воздвигал крест на все стороны, чтобы все могли его видеть, а народ, повергаясь перед крестом, восклицал: *“Господи помилуй.”* После пятого воздвижения поется: *“Слава, и ныне...,”* и кондак кресту: *“Вознесыйся на крест волею...”* При пении кондака крест опять полагается на аналогий и совершается поклонение кресту. Поется трижды: *“Кресту Твоему покланяемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим”* сначала духовенством, потом ликами, причем на каждое пение творится земной поклон, какой бы день седмицы ни случился. Затем лики поют особые стихиры кресту, во время которых сначала духовенство, а затем и все молящиеся прикладываются ко кресту, творя перед ним по три земных поклона, как обычно, то есть два поклона перед прикладыванием и один поклон после прикладывания. Воздвижение креста не всегда совершается, а только в соборных храмах и монастырях: если воздвижения не было, то после тропаря: *“Спаси, Господи, люди Твоя”* и каждения сряду совершается поклонение кресту с пением: *“Кресту Твоему...”* Если совершалось воздвижение креста, то после поклонения кресту уже не произносится сугубая ектения: *“Помилуй нас, Боже...,”* как обычно на бдении, а сразу говорится ектения просительная: *“Исполним утреннюю молитву нашу Господеви.”* При выносе креста полагается перезвон колоколов. Предстоятель, выносящий крест, все равно священник или архиерей, к моменту выноса креста облачается в полное облачение.

На литургии поются особые праздничные антифоны, произносится *“входное”* и вместо *“Святый Боже,”* поется: *“Кресту твоему покланяемся, владыко, и святое воскресение твое славим.”* Воздвижение Креста Господня, в память страданий Господа на кресте, день **постный**, в который не разрешается ядения не только скоромной пищи, но и рыбы. В первый день праздника положена Великая вечерня со входом и Великим прокимном. Воздвижение имеет один день предпразднства и семь дней попразднства. Отдание 21 сентября.

Кроме дня предпразднства и дней попразднства, праздник Воздвижения имеет еще ту особенность, что суббота и воскресенье, предшествующие дню Воздвижения, называются *субботой и неделей пред Воздвижением*, а суббота и воскресенье, следующие за днем Воздвижения, называются *субботой и неделей по Воздвижении*. В эти субботы и недели указаны на литургиях особые **Апостолы и Евангелия**, имеющие отношение к чествованию креста Господня, которые читаются на первом месте, прежде рядовых, а перед ними говорятся сообразные прокимны и аллилуарии. Животворящий Крест, вынесенный на середину храма, лежит на аналогии до дня отдания 21 сентября. В день отдания он, после отпуста литургии, вносится священником, при пении тропаря и кондака, в алтарь св. дверьми, полагается на престол с каждением, а затем убирается в сосудохранилище.

## Октябрь.

1-го октября — *Покров Пресвятыя Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.* — Праздник этот, хотя и греческого происхождения, но только у нас в России получил значение **великого праздника**, не входя, однако, в число двенадцатых праздников. Установлен он в память того, как св. Андрей, Христа ради юродивый и ученик его Епифаний видели во время всеобщего бдения во Влахернском храме в Константинополе Пречистую Матерь Божию, молившуюся за предстоящий в храме народ и простершую над ним Свой омофор. Этот праздник (936 г.) не имеет ни предпразднства, ни попразднства, но на другой день, 2 октября, празднуется память св. Андрея, который удостоился этого видения. Праздник Покрова совершается или самостоятельно, или в соединении со службой св. ап. Анании и преп. Романа Сладкопевцу. На 9-ой песни припевоу не положено, а поется, как обычно: “*Честнейшую.*”

## Ноябрь.

21-го ноября — *Вход во храм Пресвятыя Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.* (В просторечии называется Введение во храм, хотя это неправильно, так как Пресвятая Дева Сама взшла по ступеням в храм). — В этот день вспоминается, как свв. праведные Иосиф и Анна, родители Пресвятой Девы Марии, исполняя свой обет о посвящении Ее Богу, привели Ее, когда Ей исполнилось три года, в Иерусалимский храм, где встретил Ее сам первосвященник Захария и, по особому откровению Божию, ввел Ее в самое Святое Святым, куда и сам он мог входить только однажды в год. Праздник этот замечателен тем, что он является как бы преддверием Рождества Христова и, начиная с него, на всех праздничных утренях поется катавасия праздника Рождества Христова: “*Христос раждается, славите...*” Вход во храм Пресвятыя Богородицы имеет один день предпразднства и четыре дня попразднства. Особенность его отдания 25 ноября та, что служба отданию соединяется со службой священномученика Климента Римского и св. Петра, архиепископа Александрийского.

## Декабрь.

25-го декабря — *Рождество Спасителя нашего Господа Иисуса Христа.* — В этот день вспоминается рождение Господа нашего Иисуса Христа от Пречистой и Безневестной Матери Девы Марии в 5508 г. от сотворения мира, в царствование римского императора Августа в Вифлееме Иудейском. По случаю всенародной переписи, Дева Мария со своим обручником старцем Иосифом пришли из Назарета, где они жили, в свой отечественный город Вифлеем, чтобы записаться. Так как в городе все было переполнено, они должны были поместиться в пещере, куда пастухи на зиму загоняли скот. Там и родился Спаситель мира и был положен в яслях.

Праздник Рождества Христова — самый важный по значению из всех двенадцатых праздников и является вторым после Светлого Воскресения Христова. В Типиконе он тоже называется “**Пасхой.**” К достойному празднованию его, как и к Пасхе, верующие подготовляются сорокадневным постом, который начинается 15 ноября. Этот пост не так, однако, строг, как Великий: на рыбу разрешается в праздник Входа во храм, во все воскресные дни

до 20-го декабря и по вторникам и в четвергам, когда случится святой, которому правится полиелей. В понедельник, среду и пяток разрешается на рыбу, если случится бденный святой. Если же нет никакого праздника, то в понедельник, среду и пяток положено сухоядение, а во вторник и четверток разрешается на вино и елей. В субботы также разрешение на рыбу, как и в воскресные дни (см. Типикон, главу 33). В некоторые дни Рождественского поста, которые отмечены словом “**Алилуиа**,” совершается богослужение отчасти сходное с богослужением Великого поста и читается молитва преподобного Ефрема Сирина “*Господи и Владыко живота моего*” с земными поклонами. Праздник Рождества Христова имеет 5 дней предпразднства, начиная с 20 декабря, и 6 дней попразднства: отдание его бывает 31 декабря. Кроме того, в два последних воскресных дня перед Рождеством Христовым празднуется память тех ветхозаветных праведников, которые спаслись верою в имеющего родиться Господа Иисуса Христа. Это так называемая — *Неделя святых праотец*. Следующая неделя, непосредственно перед Рождеством Христовым, называется *Неделю святых отец*, или *Неделю пред Рождеством Христовым*, и в нее совершается в дополнение к воскресной службе из Октоиха особая служба из Минеи, и также читаются особые Апостолы и Евангелия. Особый Апостол и Евангелие читаются также в *Субботу пред Рождеством Христовым*. Бывает различный устав службы в *Неделю святых отец* в зависимости от того, когда она случится: 1. **вне предпразднства**, то есть до 20 декабря 18-го или 19-го декабря, 2. **внутри предпразднства**, то есть с 20 по 23 декабря, и 3. в самое **Навечерие Рождества Христова** 24 декабря: чем ближе к празднику, тем больше в службе предрождественских песнопений. Во все дни предпразднства на малом повечерии поется особый трипеснец и каноны, подобные трипесцам и канонам Страстной седмицы. Самый строгий день поста и совсем особенная служба полагается в самый канун Рождества Христова, который называется *Навечерием*, или *Сочельником* от слова “сочево,” что значит кутя с медом. В Навечерие, если только оно не случится в субботу или воскресенье, во 2-ом часу дня (по нашему в 8 часов утра) отправляются **Царские часы** 1-ый, 3-ий, 6-ый и 9-ый. На каждом из них бывает по 2 особых пророческих псалма, особые тропари, прокимен, паремия, Апостол и Евангелие. Евангелие выносится в самом начале на середину храма и полагается на аналогии, царские врата во всю службу, пока Евангелие не уносится в алтарь, остаются открытыми, на каждом часе совершается каждение на 1-ом и 9-ом часах полное, на 3-м и 6-м малое. С часами соединяются и Изобразительные. Затем в 7 часу дня, а по нашему в 1 час пополудни, совершается литургия св. Василия Великого, начинающаяся *вечерней*. После входа с Евангелием и “Свете Тихий,” читается 8 паремий, причем после первых трех возглашается особый тропарь, конец которого: *С ними же помилуй нас*, поется чтением и ликами, а после 6 паремий возглашается другой тропарь, конец которого: *Жизнодавче, слава тебе*, также поется чтением и ликами. После 8-ой паремии произносится малая ектения с литургийным возгласом: *Яко свят еси, Боже наш*., вслед за чем следует *Трисвятое* и обычным порядком *литургия св. Василия Великого*. После литургии среди храма поставляется икона праздника с возжженным светильником, и священнослужители с народом славят перед иконой наступивший праздник пением тропаря: *Рождество твое, Христе Боже наш*... и кондака: *Дева днесь пресущественнаго раждает*...

Вечером совершается *Всенощное бдение*, состоящее из *Великого повечерия* (так как Вечерня уже совершалась) и *Утрени с первым часом*. На Великом повечерии торжественно поется песнь св. пророка Исаии: *С нами Бог, разумеите языцы и покарайтесь, яко с нами Бог*. Повечерие заканчивается чтением Великого Славословия, после чего бывает выход на литию: совершается лития, литийная ектения, стихирьы на стиховне, “*Ныне отпуцаеши*,” *Трисвятое* по *Отче наш*, поется троекратно тропарь праздника с каждением, благословение хле-

бов и “*Буди имя Господне,*” то есть все, как обычно бывает в конце праздничной бденной вечерни. Таким образом Рождественская вечерня как бы разделена на две половины: первая половина ее совершается перед литургией, в соединении с нею, а конец присоединяется к концу Великого повечерия на Всенощном бдении. Далее следует обычным порядком бденная *Утренняя и первый час*. В самый день праздника совершается литургия св. Иоанна Златоустого, на которой поются особые праздничные антифоны и “входное,” а вместо Трисвятого поется: *Елицы во Христа крестистесея, во Христа облекостесея, Аллилуиа*. Вместо “Достойно” — *Задостойник*.

Если Навечерие случится в субботу или воскресенье, тогда этот порядок несколько меняется. Царские часы отправляются накануне в пятницу, причем литургии в ту пятницу после Царских часов **не бывает**. В день **Навечерия** служитя обычным порядком литургия св. Иоанна Златоустого, а уже после литургии в 1 час дня, совершается отдельно Рождественская *Вечерня*, причем на ней после паремий и малой ектении с возгласом: “*Яко свят еси Боже наш...*” Трисвятое уже не поется, так как литургии дальше нет, а читается Апостол и Евангелие праздника, ектения сугубая: “*Рцем вси...*,” читается молитва: “*Сподоби Господи...*,” ектения просительная: “*Исполним вечернюю молитву,*” возглас: “*Премудрость*” и обычный отпуст, после которого славится праздник пением тропаря и кондака. Бдение также состоит из *Великого Повечерия* и *Утрени с Первым часом*, но в самый день праздника совершается тогда *Литургия св. Василия Великого*.

На следующий день 26-го декабря празднуется *Собор Пресвятыя Богородицы*. Вечерня бывает **великая** со входом и великим прокимном: *Кто Бог велий, яко Бог наш, ты еси Бог, творяй чудеса*, но утренняя лишь **славословная**. В следующую субботу, именуемую *Субботою по Рождестве Христовом*, положены особые Апостол и Евангелие. Следующая неделя (воскресение) именуется *Неделю по Рождестве Христовом*, или *Святых Богоотец*. В нее совершается память святых и праведных Иосифа Обручника, Давида царя и Иакова, брата Господня. Если она случится уже по отдании Рождества Христова 1 января, то служба святым этим совершается на второй день праздника 26 декабря.

Начиная от первого дня Рождества Христова, 25 декабря, и кончая праздником Богоявления, 6 января (исключая день навечерия 5 января), бывает во все дни “**разрешение на вся,**” то есть отменяется пост и в среду и в пятницу, отменяются также коленопреклонения в церкви и в келиях, как гласит об этом Типикон в последовании 25 декабря.

В дни Рождества Христова обычаем принято священнослужителям “славить праздник,” обходя с крестом и молитвою дома своих прихожан.

## Январь.

1-го января. — *Обрезание Господне. Память св. Василия Великого, Архиепископа Кесарии Каппадокийской*. Начало гражданского нового года. Это восьмой день по Рождестве Христовом, почему в этот день и вспоминается исполнение над младенцем Иисусом закона обрезания, который установлен в знамение завета Божия с Авраамом и его потомством. Праздник этот имеет знак великого, но не принадлежит к числу двенадцатых. С ним соединяется празднование памяти св. Василия Великого, а потому служба совершается двойная: празднику и святителю. При совпадении с воскресным днем, воскресная служба предваряет и, вместо припевов на 9-ой песни Обрезанию и св. Василию, поется “Честнейшая.” Катавасия на утре-

ни праздника Богоявления: “Глубины открыл есть дно,” которая поется с 1 января до отдания Богоявления 14 января.

Особой службы по случаю Нового Года в этот день нет. Новый год 1 января стал праздноваться у нас только с 1700 года. До этого он праздновался 1 сентября, когда и теперь еще празднуется Церковное Новолетие. Это начало индикта — периода времени в 15 лет, который принят христианским летосчислением со времени избавления Церкви Христовой от гонений при Императоре Константине Великом в 312 году. “Индикт” от латинского — *indictio*, значит наложение дани, налог. В Римской Империи каждые 15 лет устанавливались размеры налогов.

6-го января — *Богоявление*, или *Крещение Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа* — вспоминается как Господь на 30 году Своей жизни, пред выходом на Свое общественное служение человеческому роду, принял крещение от Иоанна в реке Иордане, Дух Святой сошел на Него в виде голубя, а Бог Отец голосом с неба засвидетельствовал о Нем, как о Своем Возлюбленном Сыне. В древности в Навечерие Богоявления совершалось крещение оглашенных, а так как крещение есть духовное просвещение, то самый праздник этот именуется иногда в Типиконе “*Просвещением*.” Праздник Богоявления имеет четыре дня предпразднства — с 2 по 5 января — и восемь дней попразднства. Отдается 14 января. Суббота и неделя пред Богоявлением называются в уставе *Субботой* и *Неделей пред просвещением* и в них положены особые чтения из Апостола и Евангелия.

Весь устав службы на Богоявление, как и в дни предпразднства, очень напоминает собой устав службы на Рождество Христово: схема всей службы почти одна и та же. В дни предпразднства так же поются на повечериях трипеснцы и каноны, напоминающие трипеснцы и каноны Страстной седмицы. Канун Богоявления, или *Навечерие просвещения*, так же именуется *Сочельником*. В этот Сочельник положена по уставу служба точно такая же, как и на Рождество Христово, то есть; Царские часы и литургия свят. Василия Великого, начинается Вечерней. Всенощное бдение так же состоит из Великого Повечерия и Утрени. Если Навечерие случится в субботу и воскресенье, то так же, как и на Рождество Христово, Царские часы совершаются в пятницу, а в Навечерие бывает обычная литургия свят. Иоанна Златоуста и после нее Вечерня праздника отдельно, а литургия свят. Василия Великого совершается тогда на самый праздник.

Главной особенностью праздника Богоявления является **Великое освящение воды**, которое совершается дважды: 1) В Навечерие после заамвонной молитвы, но обычно где-либо на реке или на источнике, в воспоминание Крещения Господа от Иоанна во Иордане. Когда Навечерие придется в субботу или воскресенье, Великое освящение воды совершается в конце Вечерни после просительной ектении. Великое освящение воды состоит из пения стихир: “*Глас Господень на водах вопиет, глаголя*“... чтения трех паремий, Апостола и Евангелия, Великой ектении с особыми прошениями, молитвы, начинающейся словами: “*Велий еси, Господи, и чудна дела твоя*“... и троекратного погружения креста в воду с пением тропаря: “*Во Иордане крещающуся Тебе, Господи*“... Последование его изложено, как в Минее под 5-ым января, так и в Требнике. Освященной водой, которая называется “**Великой агиасмой**” (то есть “святыней” по гречески — *αγιασμα*), кропятся храм и дома верующих, которые затем обходит священник. Принято до освящения воды в Навечерие не в кушать пищи, но самое вкушение пищи само по себе не рассматривается, как препятствие для того, чтобы пить освященную воду. В Навечерие Богоявления вообще положен строгий пост, и только,

если оно случится в субботу или воскресенье, “**поста несть,**” то есть можно вкушать пищу до вечерни, по отпусе литургии, но пищу **постную**.

На следующий день по Богоявлении, 7 января, празднуется *Собор св. Иоанна Крестителя*. Следующая за праздником Богоявления суббота и неделя называются *Субботой и Неделей по просвещении*, и в них читаются особые Апостол и Евангелие.

## Февраль.

2-го февраля — *Сретение Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа* — в храме Иерусалимском праведным Симеоном и Анною пророчицею. Это было в сороковой день по Рождестве Христовом, когда Пресвятая Дева Мария, согласно требованию закона Моисеева, принесла Младенца Иисуса в Иерусалимский храм для того, чтобы принести жертву об очищении Своем (хотя Она и не имела нужды в нем, как непорочно бессеменно родившая), для представления Младенца Богу и для выкупа за Него. Праздник Сретения — одновременно и **Господский** и **Богородичный**, но по уставным особенностям он относится более к числу Богородичных, ибо при совпадении его с воскресным днем, воскресная служба не отменяется, а предваряет службе праздника, как бывает в Богородичные двенадцатые праздники. Но Сретение, хотя и не имеет праздничных антифонов (поются “изобразительные и блаженны”), однако, имеет “*Входный стих,*” как Господские праздники и имеет особый праздничный отпуст. Если Сретение случится в приговорительные недели к Великому посту, на утрени не положено петь обычного: “*Покаяния отверзи ми двери...*” а поется стихира праздника; но положенное в эти недели “*На реках вавилонских*” не отменяется. При совпадении Сретения с воскресным днем, не поются припевы праздника; песнопения воскресные предшествуют песнопениям Сретения. Катавасия Сретения: “*Сушу глубородительную землю;*” поется начиная с 15 января, сразу после отдания Богоявления, и до **отдания Сретения**, которое нормально (если не наступает уже Великий Пост, или дни Недели сырной, когда дни попразднства Сретения сокращаются, о чем подробно указано в Марковых главах, с коими и надлежит всегда тщательно справляться) бывает 9 февраля. Если праздник Сретения случится в сырную среду и пяток, то литургия совершается, а накануне обычное всенощное бдение, состоящее из великой вечерни, утрени и первого часа, при чем в конце вечерни, утрени и каждого часа бывает по три великих поклона с молитвою преп. Ефрема Сирина. Если праздник Сретения случится в мясопустную субботу (родительскую), то заупокойная служба переносится или на субботу пред неделей блудного сына или на четверток мясопустный. Если Сретение случится в понедельник первой седмицы Великого поста, что бывает при самой ранней Пасхе, то служба праздника переносится на день назад на —1 февраля и совершается в неделю Сыропустную.

## Март.

25-го марта, — *Благовещение Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии*. — Вспоминается благовестие Архангела Гавриила Пресвятой Деве Марии о рождении от Нее Сына Божия, бывшее в Назарете, в доме обручника Пресвятой Девы св. праведного старца Иосифа. Праздник Благовещения в большинстве случаев приходится в дни Великого поста, начиная с четвертка 3-ей седмицы, может совпадать с Пасхой (это совпадение называется “Кириопасхой”), а самое позднее в среду Светлой седмицы. Поэтому устав службы его чрезвычайно изменчив и требует внимательного каждый раз ознакомления с Марковыми

главами. Он имеет только один день предпразднства и один день попразднства, причем, если он случится в Неделю Ваий, или в Страстную или Светлую седмицу, то он не имеет совсем ни предпразднства, ни попразднства, а празднуется всего **один** день.

Всенощное бдение накануне Благовещения начинается иногда Великим повечерием, а иногда Великой вечерней. Великим повечерием оно начинается тогда, когда вечерня уже служилась накануне или особо или пред литургией Преждеосвященных Даров, всегда соединяемой с вечерней. Так, если Благовещение придется во вторник, среду, четверток, пяток и субботу великой Четырдесятницы, или во вторник, среду, четверток Страстной седмицы, накануне каковых дней совершается особо или с литургией вечерня, то всенощное бдение начинается Великим повечерием. Если же Благовещение придется в воскресный день или понедельник, то Всенощное бдение начинается Великой Вечерней. Если же Благовещение случится в Великий пяток или в Великую субботу, то всенощного бдения совсем не бывает, а только обычная утренняя этих дней в соединении со службой Благовещению. В Кириопасху, то есть, если Благовещение случится в самый день Пасхи, на утрени с пасхальным канонам поется и канон Благовещения, а по 6-ой песни полагается чтение Евангелия празднику Благовещения. Во прочие же дни Светлой седмицы совершается обычная пасхальная служба этих дней с присоединением службы Благовещению: присоединяется лития и благословение хлебов на вечерни, полиелей, величание и чтение Евангелия на утрени.

Относительно утрени Благовещения необходимо знать следующее:

1. На утрени Благовещения всегда бывает **чтение Евангелия**, а потому поется и **полиелей**. Только на первый день Пасхи полиелея не бывает, а читается лишь Евангелие по 6-ой песни канона. При совпадении Благовещения с воскресными днями на утрени всегда читается Евангелие Благовещения, а не воскресное, исключая **Недели Ваий**, когда читается Евангелие Недели Ваий. В Великий пяток читается 13 Евангелий: 12 Святых Страстей и 1 Благовещения, в Великую субботу 2 Евангелия: одно — праздника по полиелею, другое, как обычно по Великом славословии.
2. По 8-ой песни канона поется “*Честнейшая*” только в 3, 4 и 5-ую недели Великого поста; во все остальные дни **всегда** поются припевы праздника на 9-ой песни, (или одни или с припевами Триоди).
3. *Великое славословие* поется только в субботы и недели Великого поста, в остальные же будничные дни оно читается. В Пасхальную седмицу Великого славословия совсем не положено.
4. Во все те дни Великого поста, когда положены великие поклоны с молитвою преп. Ефрема Сирина, совершаются они и на утрени Благовещения, но только **три поклона** с чтением молитвы, после сугубой ектении: “*Помилуй нас, Боже:*”

**Часы в день Благовещения** бывают **великопостные**, если Благовещение случится в те дни Великого поста, когда по уставу полагаются часы великопостные, то есть: в понедельник, вторник, среду, четверток и пяток Великой Четырдесятницы, и в понедельник, вторник и среду Страстной седмицы. Но поклоны с молитвой преп. Ефрема Сирина в Великую Четырдесятницу положены только на 1-ом часе и в конце изобразительных, а не бывают на 3-м, 6-ом и 9-ом часе. В Страстную же седмицу положены на каждом часе. Но никогда не бывает **более 3-х поклонов**. На часах читается **тропарь** и **кондак** Благовещения. В субботы и недели великой Четырдесятницы, а также в Четверток и Субботу страстной седмицы бывают обычные часы вседневные.

Литургия в праздник Благовещения, в какой бы день он не случился (не исключая и Великого пятка, когда обычно никакой литургии не положено), **всегда совершается полная** — или св. Иоанна Златоустого или св. Василия Великого (в 3-ью, 4-ую, 5-ую неделю св. Четырдесятницы, в Великий четверток и Великую субботу, когда эта литургия положена). В те дни, когда литургия начинается вечерней, так бывает и в день праздника Благовещения: во все седмичные дни св. Четырдесятницы, то есть кроме суббот и недели, литургия в день Благовещения всегда начинается **вечерней**. Особенность этой вечерни та, что на ней прибавляется 11-ая стихира на “Господи воззвах” со стихом: “*Твори ангелы своя духи.*”

На следующий день после Благовещения 26 марта, празднуется *Собор Архистратига Гавриила*. Это вместе с тем и **день отдания Благовещения**. Если отдание Благовещения случится в Субботу Лазареву, или в Неделю Ваий, или в один из дней Страстной или же Светлой седмицы, то отдания Благовещения совсем **не бывает**, а канон и стихиры этого дня поются на повечерии “в мимошедших днех шестыя недели.”

Если праздник Благовещения случится в среду или четверток 5-ой седмицы Великого поста, то служба *Великого канона* преп. Андрея Критского, так называемое “**Андреево стояние**,” переносится на вторник и, следовательно, совершается не в среду вечером, как обычно, а в понедельник вечером.

## Июнь.

24-го июня. — *Рождество честнаго славнаго пророка предтечи и Крестителя Иоанна*. — Вспоминается рождение от неплодных и престарелых уже родителей священника Захарии и его жены Елисаветы величайшего из всех пророков св. Иоанна Крестителя, который должен был приготовить иудейский народ к пришествию Мессии Господа нашего Иисуса Христа. Это — великий праздник, который имеет и один день поспразднства. Служба совершается бденная с литиею и благословением хлебов, с полиелеем и величанием, без каких-либо особенностей.

29-го июня. — *Святых славных и всехвальных и первоверховных апостолов Петра и Павла*. — Этих двух апостолов св. Церковь особенно чтит и выделяет из ряда других — *Петра, яко апостолов предначальника*, то есть начавшего первым апостольское служение, *Павла, яко паче инех потрудившася*, более других потрудившегося для проповеди Евангелия. Оба этих великих апостола окончили свою жизнь в один день — 29 июня 67 года мученическою смертью в Риме при императоре Нероне: св. Петр был распят на кресте головою вниз, а св. Павел, как римский гражданин, был усечен мечем. По некоторым другим сказаниям, св. Павел был усечен через год после муч. конч. св. Петра, в тот же день, в 68 году.

Это — великий праздник, который имеет один день поспразднства. На следующий день 30 июня совершается вместе с тем и *Собор 12-ти апостолов*. К празднику свв. апостолов Петра и Павла верующие готовят особый пост, который называется **Апостольским**, или **Петровым постом**. Начинается он с **понедельника** после Недели всех святых. Вследствие этого, он бывает в разные годы, в зависимости от дня празднования Пасхи (от которой зависит празднование недели Всех Святых, бывающей всегда в следующий за Пятидесятницей воскресный день), то длиннее, то короче. Самый краткий Петров пост продолжается 8 дней, а самый длинный 6 седмиц. Оканчивается он 28 июня, но в том лишь случае, если день свв. апостолов Петра и Павла не случится в среду или в пяток. Устав вкушения пищи в Петров пост, такой же, как в Рождественский пост (смотри выше). Рыбу разрешается вку-

шать в субботы и воскресные дни, а также в праздники. В понедельник, среду и пятно, если нет никакого праздника, положено сухоядение (без елєя).

## Август.

6-го августа. — *Преображение Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.* — Вспоминается, как в последний год Своей земной жизни Господь Иисус Христос, желая укрепить веру в Себя в Своих учениках, дабы она не поколебалась в них во время Его крестных страданий, преобразился перед ними на горе Фавор, показав им славу Своего Божества. Это великий праздник, принадлежащий к числу Господских двенадцатых. Он имеет один день предпразднства 5 августа и семь дней попразднства. Отдание совершается 13 августа. От первого августа до Преображения, на самый день Преображения и в день отдания, поется катавасия Воздвижения: “*Крест начертав Моисей...*” но в дни попразднства и до отдания Преображения поется катавасия Преображения: “*Лицы израильтестии.*”

Особенностью праздника Преображения является то, что в конце литургии, по заамвонной молитве освящаются “гроздие,” то есть виноград, который в Палестине как раз к этому времени созревает. До Преображения вкушать виноград запрещается. Освящение состоит в том, что поется тропарь праздника, во время которого совершается каждение винограда, а затем читается особая молитва, помещаемая в Минее на ряду и в Требнике, и виноград окропляется святой водой. Освященный виноград затем раздается всем присутствующим. Так как у нас в России, на севере, винограда нет, то, вместо винограда освящаются яблоки и другие плоды. Для этого читается “Молитва о приносящих начатки овощей,” находящаяся в Требнике.

15-го августа. — *Успение Пресвятыя Славныя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии.* — Вспоминается преставление Божией Матери, о котором Она извещена была за три дня Архангелом Гавриилом, чудесное прибытие всех апостолов с разных концов вселенной, кроме Фомы, погребение Ее в Гефсимании и взятие Ее пречистого тела в третий день Господом на небо. Так как Пречистая Мать Божия только три дня была во гробе, а на третий день свв. апостолы не нашли во гробе Пречистого Ее тела, то смерть Ее именуется **успением**, то есть сном.

Праздник этот великий и принадлежит к числу Богородичных двенадцатых. Он имеет один день предпразднства 14 августа и 9 дней попразднства. Отдание его совершается 23 августа. От 14 до 23 августа поется катавасия Успения: “*Преукрашенная Божественною славою...*”

К достойному празднованию этого праздника верующие приготавливаются двухнедельным постом, который носит название **Успенского поста**, или поста Пресвятыя Богородицы. Начинается он 1 августа, а кончается 14 августа. Рыбу позволяется вкушать этим постом только в праздник Преображения Господня; в понедельник, среду и пятно сухоядение, во вторник и четверток варение без елєя, в субботу и неделю варение с елеем и вино. На 3 и 4 августа Типикон указывает петь “*Аллилуиа, или тропарь.*” Это значит, что можно в эти дни совершать службу, подобную великопостной с поклонами и молитвой преп. Ефрема Сирина, как это бывает и в Рождественском и в Петровом посту, но не обязательно, а по желанию.

На утрени в день Успения Пресвятыя Богородицы “в некоторых странах *творится пение надгробное*, наипаче же идеже храм настоящего празднства,” напоминающее службу Великой субботы перед плащаницей. Это бывает, например, в Киево-Печерской Лавре, непо-

средственно перед пением “Хвалите имя Господне” и величанием. Еще более напоминающий службу Великой субботы чин надгробного пения совершался (до революции) 17 августа в Гефсиманском скиту близ Троице-Сергиевской Лавры. Этот чин начинается сразу по пении “Бог Господь”: все тропари составлены по подобию тропарей Великой субботы. Все это совершается перед иконой Успения, полагаемой среди храма на аналое, а иногда и плащаницей Божией Матери.

29-го августа. — *Усекновение честныя главы честного славного пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна.* — Вспоминается, как по приказанию царя Ирода Антипы, был обезглавлен величайший из рожденным женами св. Иоанн Предтеча Господень за то, что обличал царя в незаконном сожителстве с женой брата своего, по требованию ее дочери, угодившей царю Ироду своим плясанием на пиршестве. Это великий праздник, имеющий один день поспразднства. В день этого праздника положен **строгий пост** в знак сетования и в обличение чревоугодия Иродова на пиршестве. Совершается поминовение православных воинов на брани убиенных, как, подобно св. Иоанну, пострадавших за истину.

#### 4. Храмовые Праздники.

**Н**акануне дня храмового праздника **непрерывно** совершается *Всенощное бдение*. Исключение составляет храмовой праздник Святому, случившийся в день Святого Духа. Накануне этого праздника, то есть в день Пятидесятницы, совершаются тогда, как обычно 9-ый час и Великая вечерня, а затем в свое время повечерие, полунощница и утреня (см. Типикон гл. 56 — о храмах). Служба храмовых двенадцатых праздников Господских и Богородичных совершается одинаково во всех церквах, как там, где есть храмовой праздник, так и там, где нет его. Особенности бывают лишь в храме Благовещения или Архангела Гавриила, если этот храмовой праздник случится в понедельник Страстной седмицы (см. храмовую главу Типикона 47). В храмовой праздник святого, хотя бы святой не принадлежал к числу Великих святых, служба храмовая отправляется с большей торжественностью, чем обычно, и не предлагается на другой день, причем **непрерывно** совершается *Всенощное бдение*. Исключение составляет только совпадение храмового праздника с первой седмицей Великого поста, Страстной седмицей и днем Пасхи, о чем есть особые главы в Типиконе храмовые, 30, 45 и 46, тогда служба престольного праздника переносится на Неделю Сыропустную, или на Неделю Ваий или на второй день Пасхи. Отдание храмового праздника совершается в тот же день на вечерне (см. Тип. храм. гл. 1-ая), на которой поются стихиры и храму. Вообще необходимо всегда справляться в этих случаях с особыми так называемыми **храмовыми главами**, помещенными в конце Типикона, где предусмотрены все возможные случаи.

#### 5. Богослужение Подвижных Дней Года.

**Э**ти богослужебные дни года зависят от праздника Пасхи, который совершается в первый воскресный день после весеннего полнолуния, то есть полнолуния, приходящегося в самый день весеннего равноденствия или непосредственно после онаго. Самая ранняя Пасха может быть 22 марта, самая поздняя — 25 апреля. В связи с празднованием дня Пасхи находятся **два** богослужебных периода: 1. Приготовительные недели к Великому посту, самый Великий

пост, или св. Четыредесятница и Страстная седмица это период, в который богослужение совершается по Постной Триоди, и 2. Святая Пятидесятница — от первого дня Пасхи до Недели Всех Святых, следующей за неделей Пятидесятницы, — это период, в который богослужение совершается по Цветной Триоди.

## 6. Богослужения Постной Триоди.

### 1. Приготовительные Недели к Великому Посту.

Великий пост, состоящий из святой Четыредесятницы, и примыкающей к ней вплотную Страстной седмицы всего семь седмиц служит приготовлением к величайшему христианскому празднику — Светлому Воскресению Христову, именуемому **Пасхой Господней**, прообразом которой была ветхозаветная иудейская Пасха (самое слово “Пасха” — *пасха* с еврейского — *p̄hesach* и значит: “прохождение мимо,” “избавление” — когда (ангел) губитель избивая первенцев египетских, проходил (мимо) дома евреев (Исх. 12 глава). Это название евреи употребляют для означения своего праздника, учрежденного в воспоминание перехода их из рабства в земле египетской в обетованную землю ханаанскую. Великий пост это время преимущественно назначенное Церковью для покаяния: это время всеобщаго духовнаго очищения и освящения. Поэтому все богослужебныя песнопения Великаго поста и весь чин богослужебный направлен на то, чтобы пробудить в нас сокрушение о грехах своих. Но покаянные чувства, должная покаянная настроенность духа не всем и не всегда сразу и легко даются. Нужно заранее расположить душу к покаянному настроению. Учитывая это, св. Церковь еще задолго до Великаго поста начинает готовить нас к покаянному подвигу. Для этого назначены ею особыя Подготовительныя недели к Великому посту. Таких подготовительных недель (то есть воскресных дней) всего четыре: 1. *Неделя мытаря и фарисея*, 2. *Неделя блуднаго сына*, 3. *Неделя мясопустная*, или *О страшном суде* и 4. *Неделя сыропустная*, или *Изгнание Адамово*, называемая в просторечии также “прощенным воскресением,” или “прощенным днем.” Таким образом, еще за **три** седмицы Церковь уже начинает готовить верующих к Великому посту, и с первой подготовительной недели — *Недели мытаря и фарисея* — богослужение совершается по *Постной триоди*, вплоть до Страстной субботы. (Триодь слово греческое и значит трипеснец, три оды, три песни, см. выше на стр. 98 и 99).

#### Неделя мытаря и фарисея.

*Неделя мытаря и фарисея* называется так потому, что на литургии читается Евангелие — притча о мытаре и фарисее, а в церковных песнопениях, находящихся в Триоди постной, ставится в пример **смирение** мытаря и порицается **гордыня** и **самохвальство** фарисея. Основная идея богослужения этого дня та же, которая выражена в заключительных словах притчи: “Всяк возносяйся смирится, смиряяй же себе вознесется (Лук. 18:14). С этого дня и далее во весь пост до 5-ой недели включительно на каждой воскресной утрени после Евангелия поются умиленные покаянные тропари: “*Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче...*” “*На спасения стези настави мя, Богородице...*” и “*Множества содеянных мною лютых помышляя окаянный трепещу страшнаго дне суднаго...*” Служба в эту неделю, как и в следующие недели, совершается по Октоиху, но из Триоди добавляются стихиры и канон. Последование святаго (из Минеи), прилучившагося во все эти недели (то есть воскресные дни),

поется в пяток на Повечерии, кроме, разумеется, памяти великаго святаго, служба котораго соединяется в согласии с указанием Марковых глав. Нормально, неделя мытаря и фарисея должна быть по счету 33-ей по Пятидесятнице, но в зависимости от того, бывает ли “вне Пасха” или “внутри Пасха,” она может быть позже или раньше. Поэтому в таблице Евангельских чтений на утрени уже не указывается с этой недели рядовое утреннее Евангелие, как не указывается и рядовой глас. **По субботам**, со следующей после недели мытаря и фарисея, до недели Всех святых положено читать **на литургии сначала Евангелие рядовое субботе**, а потом уже святому. Седмица эта сплошная, то есть в среду и пятницу отменяется пост в посрамление фарисея, гордившагося тем, что он постится дважды в седмицу и, как сказано в Триоди, в посрамление еретиков- армян, содержащих всю эту седмицу пост, “гаголемый арцивиуриев.”

### Неделя блудного сына.

Эта неделя называется так потому, что на литургии читается Евангельская притча о блудном сыне, а в церковных песнопениях ставится в пример прощающая любовь его отца, символизирующая беспредельное милосердие Божие к кающемуся грешнику. Идея этой недели — никакой грех не может победить человеколюбия Божия, а потому, сокрушаясь о своих грехах, никогда не следует приходить в отчаяние. В эту неделю, так же, как и в следующие две мясопустную и сыропустную на утрени после пения полиелейных псалмов: “*Хвалите имя Господне*” и “*Исповедайтесь Господеви*” поется еще следующий за ними 136 псалом: “*На реках вавилонских:*” с аллилуиею красною. Пение этого псалма должно напоминать нам, грешникам, о нашем несчастном состоянии в плену у дьявола и греха, подобно тому, как некогда каялись иудеи, сознавшие в Вавилонском плену свое бедственное положение. Скорбный гимн этот ныне ярко выражает нашу скорбь об утраченном нами по грехам нашим отечестве небесном и внушает нам необходимость каяться для того, чтобы сподобиться радости возвращения в это небесное отечество. В неделю блудного, мясопустную и сыропустную поется особая, указанная наряду, “катавасия Триоди.”

Седмица после недели блудного сына называется **мясопустной**, потому что в нее оканчивается едение мяса бывает “мяса отпуст,” то есть прекращение едения мяса. На повечериях в эту седмицу отменяется чтение канона Богородице, отменяются и междочасия.

### Суббота мясопустная.

Суббота мясопустная посвящается поминовению усопших. Это так называемая *Родительская суббота*, в которую совершается особая заупокойная служба. В эту субботу Церковь молится особенно о тех усопших, которые, по выражению синаксаря: “законенных псалмов и песнопений памяти не получиша,” то есть в силу каких-либо исключительных обстоятельств своей смерти не удостоились надлежащего христианского погребения. Приурочено поминовение усопших к этой субботе потому, что на другой день, в неделю мясопустную Церковь вспоминает Страшный суд, на который предстанут все люди, как живые, так и умершие. По долгу христианской любви, мы, молясь об избавлении нашем от осуждения на этом последнем суде Божиим, молимся, чтобы и усопшие наши помилованы были Богом.

Особенностью этой заупокойной службы является то, что на вечерне вместо прокимна поется “*Аллилуиа*” с заупокойными стихами, на утрени вместо “Бог Господь” также поется “*Аллилуиа*” с заупокойными стихами, после рядовой 16-ой кафизмы поется 17-ая кафизма, называемая “Непорочны,” которая делится на две статьи (части) с особыми припевами и с пением заупокойных тропарей: “*Святых лик*” после второй статьи. После первой статьи, по-

сле второй статьи и тропарей, и после 6-ой песни канона, произносятся заукойные ектении с поминовением всех усопших поименно. (Иерей поминает: — Еще молимся о упокоении душ усопших рабов Божиих имярек, и всех праотец, отец и братий наших, zde лежащих и повсюду православных христиан.: и о еже простится им:). Среди храма ставится поминальный столик с распятием и возожженными свечами. В каноне Триоди бывает и 2-я песнь. Если в эту субботу случится Сретение Господне или храмовой праздник, поминовение усопших совершается в субботу мимошедшую или в четверг мясопустный.

### Неделя мясопустная.

Неделя мясопустная посвящена воспоминанию о Страшном суде для того, чтобы грешники, в надежде на беспредельность человеколюбия Божия, не предались беспечности и нерадению о своем спасении. На литургии читается Евангелие о Страшном суде, внушающее нам, что Господь не только бесконечно милосерд, но и бесконечно правосуден, что Он не только любящий Отец, но одновременно и праведный Судия, воздающий каждому по делам его.

### Сырная седмица.

После недели мясопустной, в которую прекращается ядение мяса, следует так называемая “сырная” седмица, в просторечии “масленица,” в которую разрешается вкушение сыра, то есть вообще молочной пищи и яиц. Во все дни сырной седмицы поются особые богослужебные последования, указанные на каждый день в Триоди постной. Эта седмица является непосредственной подготовкой к Великому посту, как бы постепенным переходом к нему, и именуется в богослужебных песнопениях “преддверием Божественного покаяния,” “светлым предпразднством воздержания,” “светлыми предпутиями поста.”

В седмичные дни сырной седмицы (кроме субботы) на утрени не поются песни канона Октоиха при тех песнях, в которых “приспеет” Трипеснец. В среду и пяток поется на утрени и канон Триоди.

В среду и пяток сырные полагается служба, подобная великопостной, но все же с некоторыми отличиями от нее. **На вечерни** после “Ныне отпускаеши” поются тропари: “Богородице Дево,” “Крестителю Христов” и “Молите за ны” с земными поклонами, и вместо сугубой ектении: “Помилуй нас, Боже,” читается 40 раз “Господи, помилуй,” после возгласа иерея: “Сый благословен,” читается “Небесный Царю” и произносится молитва преп. Ефрема Сирина “Господи и Владыко живота моего” с 16-ью поклонами; после поклонов перед отпустом читается Трисвятое по “Отче наш” и “Господи, помилуй” 12 раз. После вечерни совершается **Великое повечерие**. Но на нем нет пения, как в Великом посту, а после “Достойно” читаются те же тропари, что обычно на Малом повечерии. Оканчивается это Великое повечерие обычным малым отпустом. Полунощница бывает с поклонами. **На утрени вместо “Бог Господь”** поется “Аллилуиа,” а затем, вместо тропаря святому и богородична, поются “Троичны гласа.” Кроме трипеснцев, положенных на каждый день сырной седмицы, в среду и пяток поются **полные** каноны, причем, в которых песнях случится трипеснец, в тех каноны Октоиха и Минеи оставляются. Песни Октоиха совсем оставляются, но песни Минеи поются с другими песнями в тот же день; каждая из них соединяется с предшествующей: 3-ья с 1-ой, 8-ая с 6-ой, 9-ая с 7-ой. По 9-ой песни поется Светилен Троичен гласа. По чтении “Благо есть,” вместо ектении “Помилуй нас, Боже,” читается 40 раз “Господи, помилуй,” по возгласе иерея: “Сый благословен,” читается: “Небесный Царю” и полагаются 16 поклонов с молитвою преп. Ефрема Сирина: “Господи и Владыко.” **Часы** совершаются, подобно великопост-

ным, с молитвою преп. Ефрема и великими поклонами, но на них в кампан не ударяют, ка- физм не положено и тропари часов не поются, а читаются. После 9-го часа следуют сряду **Изобразительные**, но они начинаются не пением “Блажен,” как в Великом посту, а чтением самих изобразительных псалмов 102 и 145; “Блаженны” читаются, читается и Символ веры. После изобразительных совершается обычная вседневная **Вечерня**, но на ней полагается паремия, а после сугубой ектении: “Помилуй мя, Боже,” три великих поклона, если только в следующий день нет никакого праздника. **Литургия** в среду и пяток сырны не совершается. **Повечерие** на четверток и на субботу малое.

Если в среду или пяток сырны случится праздник *Трех Святителей* — 30 января, или *Обретение честныя главы св. Иоанна Предтечи* — 24 февраля, то служба сих праздников переносится на вторник или четверток сырны. Но если случится Сретение Господне или храмовой праздник, то **служба праздника** совершается **неизменно**: только в конце вечерни, утрени и каждого часа бывает по три великих поклона с молитвою преп. Ефрема Сирина.

*Суббота сырная* посвящена памяти *Всех святых в постничестве, или в подвиге просиявших*. Подобно тому, “как вожди пред ополченным войском и уже стоящим в строю, говорят о подвигах древних мужей и тем ободряют воинов, так точно святые Отцы вступающим в пост указывают на святых мужей, просиявших в посте, и научают, что пост состоит не только в отчуждении снедей, но в обуздании языка, сердца и очей” (Синаксарь). Утренняя совершается с *Великим славословием*. На утрени бывает и 2-ая песнь канона.

### Неделя сыропустная.

Неделя сыропустная, в которую бывает “сыра отпуст,” то есть прекращение ядения сыра, непосредственно пред наступлением Великого поста, посвящена воспоминанию “Изгнания Адамова.” В песнопениях этой недели воспоминается грехопадение наших прародителей Адама и Евы и этим уясняется необходимость постного подвига. Пали Адам и Ева через невоздержание и непослушание, и теперь через добровольно принимаемый на себя подвиг воздержания и послушания Церкви мы можем снова восстать и вернуть утраченное ими райское блаженство. На литургии читается Евангелие, внушающее нам прощать ближним обиды и поститься не на показ только, как фарисеи, а нелицемерно, ради Бога (17 зач. от Матфея).

Вступая в Великий пост, верующие, по древнему христианскому обычаю, помня наставление Господа об этом в Евангелии, взаимно спрашивают друг у друга прощение. Этот чин прощения совершается в конце вечерни. Эта вечерня имеет ряд характерных особенностей. Первая половина ее до вечернего входа носит характер праздничный и совершается в светлом праздничном облачении. Стихир на “Господи воззвах” бывает 10:4 из них “**покаянны**” — две из Октоиха рядового гласа на стиховне, а 2 утренние на стиховне, затем 3 стихиры Триоди и 3 стихиры Минеи, Слава и ныне, богородичен в той же глас Минеи. После вечернего входа и “Свете Тихий” поется особенно-умилительным напевом 4 с половиной раза Великий прокимен: *Не отврати лица твоего от отрока твоего, яко скорблю, скоро услыши мя: вонми души моей и избави ю*. После пения прокимна сразу же закрываются царские врата, читается: “*Сподоби, Господи, в вечер сей,*” иерей совлачается праздничного облачения, надевает на себя черную епитрахиль и выходит на амвон произносить Просительную ектению: “*Исполним вечернюю молитву нашу Господеви.*” Дальнейшая служба носит уже великопостный характер. По “Ныне Отпускаеши” поются с великими поклонами тропари: “*Богородице Дево,*” “*Крестителю Христов*” и “*Молите за ны.*” Вместо сугубой ектении: “*Помилуй нас, Боже*” читается 40 раз “Господи, помилуй,” после возгласа иерея: “*Сый благословен*” читается молитва: “*Небесный царю*” и затем молитва преп. Ефрема Сирина: “*Господи и Владыко*

живота моего” с тремя земными поклонами. После этого сразу отпуст. Вместо обычного отпуста принято читать молитву: “Владыко многомилостиве,” как обычно читается весь Великий пост в конце Великого повечерия, “нам повергшимся на землю” ниц. После этой молитвы обычно произносится приличествующее дню слово о прощении обид, служащий иерей, а в кафедральных соборах архиерей, повергшись ниц, испрашивает у верующих прощения, а затем все, прикладываясь к иконам и ко кресту, держимому священнослужителем, подходят к нему с земным поклоном, испрашивая у него прощения, становятся затем все в ряд и испрашивают с земными поклонами прощения друг у друга. “Прощенный день, какой это великий небесный день Божий,” говорит святитель Феофан Затворник, “когда бы мы все, как должно пользовались им, то нынешний день из христианских обществ делал бы райские общества, и земля сливалась бы с небом...” (“Мысли на каждый день года”).

Особенно трогательно и умирительно проходил этот день в древних монастырях. В Святой Земле многие подвижники, после этого, уходили на весь Великий пост в пустыню и возвращались в свою обитель только к Лазаревой субботе. Многие не доживали уже до возвращения. И вот для таковых особенно было принято при этом умирительном обряде взаимного прощения петь стихиры Пасхи: “Да воскреснет Бог” и “Пасха Священная нам днесь показася...” Это пение было принято во многих обителях и в наше время. Оно ободряет немощь человеческую, как бы страшущую продолжительных дней строгого поста, ставя нас на грань светлого торжества праздника Воскресения Христова.

## 2. Великая Четыредесятница.

**В** понедельник после недели Сыропустной начинается самый Великий пост, именуемый обычно в Уставе Великой, или Святой четыредесятницей, ибо самый пост этот, как время покаяния, состоит собственно из 40-ка дней; к нему вплотную примыкают два праздничных дня Лазарева суббота, Вход Господень в Иерусалим и Страстная седмица, так что в общей сложности получается семь недель. **Великим** этот пост называется как по своей продолжительности, так особенно по своей большой строгости. В течение этого поста вкушение рыбы вовсе **не** разрешается, исключая дней праздников Благовещения и Входа Господня во Иерусалим. По субботним и воскресным дням разрешается только вкушение вина и елея, во все прочие дни, если нет никакого праздника, полагается сухоястие, то есть пища неваренная и без елея. С постом телесным соединяется пост духовный, который состоит в воздержании от страстей и всякого рода удовольствий и развлечений, в более усиленной молитве, милостыни и доброделании.

Богослужение великопостное во многом отличается от обычно совершаемого в другие дни, как по своему внешнему виду, так и по содержанию. Так как дни Великого поста суть преимущественно **дни покаяния**, то все богослужение великопостное расположено так, чтобы возбуждать сердечное сокрушение и раскаяние во грехах. Всякая пышность и торжественность из него удалены. Царские врата отверзаются редко и даже завеса на многих службах остается задернутой, светильники возжигаются лишь немногие, священнослужители облачаются в ризы траурные (теперь обыкновенно черные), песнопений бывает мало, а слышится более чтение; богослужение сопровождается большим числом поклонов великих (земных) и малых (поясных).

В будничные дни, то есть с понедельника по пятницу богослужение в Великом посту имеет такой состав: утром — Полунощница, Утренняя и Час первый; перед полуднем — Часы

великопостные: третий, шестой, девятый, Изобразительные и Вечерня; вечером — Великое повечерие. В среду и пятницу (а на 5-ой седмице еще и в четверг) к этому прибавляется еще *литургия Преждеосвященных Даров*. Суббота (в память ее первоначального празднования в Ветхом Завете) и Воскресение выделяются из других дней Великого поста тем, что в эти дни траурное облачение заменяется обычно темно-красным, отменяются великие поклоны с молитвою преп. Ефрема Сирина и совершается полная литургия: по субботам — *литургия св. Иоанна Златоустого*, а по воскресениям — *литургия св. Василия Великого*. На Страстной седмице богослужение имеет свои особенности: в первые три дня совершается литургия Преждеосвященных Даров, в Великий четверг литургия Св. Василия Великого, в Великую пятницу совсем не бывает литургии (если не случится Благовещения), а совершаются Царские часы, и в Великую субботу литургия Св. Василия Великого. Выделяется также 6-ая неделя, то есть 6-ой воскресный день Великого поста: это так называемая *Неделя ваий*, в которую празднуется двенадесятый праздник Входа Господня во Иерусалим и совершается литургия Св. Иоанна Златоуста.

### 3. Особенности Великопостных Служб.

#### Полунощница.

Это служба, которая менее всего подвергается изменениям Великим постом. Единственное отличие великопостной Полунощницы от обычной это то, что после молитвы “*Иже на всякое время*” и возгласа иерея: “*Боже, ущедри ны*”... иереем произносится перед царскими вратами молитва преп. Ефрема Сирина: *Господи и владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми. — Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу твоему. — Ей, Господи царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь.*

Молитва эта при первом ее произнесении разделяется на три части, причем каждая сопровождается земным поклоном. Затем иерей вместе с народом творит 12 малых, поясных поклонов, тихо произнося: *Боже, очисти мя, грешного*, а потом снова возглашает ту же молитву всю **нераздельно** и заключает ее **одним** земным поклоном. В первый день Великого поста на Полунощнице, а также в дни праздников, приходящихся в будничные дни Великого поста (с понедельника по пятницу) и всегда в конце 9-го часа молитва преп. Ефрема читается только **один раз с тремя земными поклонами**. Поэтому в Уставе всегда различается: “**16 поклонов**” и “**три поклона**.” Двукратное чтение молитвы преп. Ефрема с тремя великими поклонами, 12-ью малыми и заключительным великим поклоном носит в Типиконе техническое наименование — “**16 поклонов**,” а однократное чтение той же молитвы с тремя поклонами — “**три поклона**.” Вообще же, когда в Типиконе сказано: “великие поклоны,” под этим названием разумеется *Молитва преп. Ефрема Сирина*, сопровождаемая земными поклонами.

#### Великопостная утренняя.

Начинается она так же, как и обычная вседневная с той лишь особенностью, что в начале перед псалмами читается не только “*Приидите поклонимся*,” а “*Святой Боже*” по “*Отче наш*.” Вместо “*Бог Господь*,” поется “*Аллилуиа*” гласа, а вместо тропаря святому — “*Троичны гласа*,” помещаемые в конце Триоди с припевом к первому троицну, который меняется в зависимости от дня седмицы. Стихословятся, большей частью, **по три кафизмы**, Седалны по

1-ой кафизме Октоиха, а по 2-ой и 3-ей Триоди. После 50-го псалма читается иереем на амвоне перед иконою Спасителя молитва “*Спаси, Боже люди твоя*” (та же, что и на всенощном бдении).

Самой главной отличительной особенностью великопостной утрени является то, что на каноне стихословятся *Песни Священного Писания*, с которыми соединяются ирмосы и тропари **канона Минеи и трипеснца Триоди**. Октоих в будничные дни поста вовсе **не поется**. Полностью стихословятся лишь те **три песни Священного Писания**, которым отвечают соответствующие **песни трипеснца Триоди**. Восьмая и девятая песнь стихословятся **всегда**, а первые песни стихословятся по порядку: в понедельник 1-ая песнь, во вторник — 2-ая, в среду — 3-ья, в четверг — 4-ая и в пяток — 5-ая. В остальных песнях стихословятся только последние стихи каждой песни, которые служат как бы припевами к тропарям.

Порядок этого стихословия, как указывает Типикон, следующий: После молитвы иерея: “*Спаси, Боже, люди твоя*” и возгласа: “*Милостию и щедротами...*” Начинаем: “*Господеву поем*”: на глас канона Минеи дне святого: и глаголют стихи песней скоро, кийждо лик свой стих, дондеже достигнут до “*Огустеша,*” и от того начинают стихи держати на 14:и поем Минеи со ирмосом на 6. Поем же сице: Первый лик глаголет стих: “*Огустеша*” и поет ирмос. Второй же лик глаголет второй стих: “*Рече враг:*” и по нем тропарь канона (святого из Минеи). И по ряду стихи, по ликом, до “*Тогда потщашася*”: от стиха же “*Тогда потщашася*”: начинаем трипеснец господина Иосифа на 4. На “*Господь же царствуй:*” поем другой трипеснец господина Феодора Студита, и поет один лик тропарь. Другой же лик второй стих и тропарь. Посем соединившимся двум ликом, поют: “*Слава,*” Троичен, высшим гласом: “*И ныне,*” богородичен. Таже глаголем высочайшим гласом: “*Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе,*” и поем иный тропарь господина Феодора: понеже бо по пяти тропарей иматъ песнь. Последи же глаголем *Катавасию* — *ирмос второго канона*.

**Сице поется — осмая, и девятая песни** (в таком же порядке, как выше указано петь первую песнь).

**Третью** же песнь поем сице: Глаголет первый лик стих: “*Господь взыде на небеса:*” и тропарь канона Минеи. Второй лик, стих: “*И даст крепость царю.*” И второй тропарь канона Минеи. Таже, первый лик — *Слава*, и второй лик — *и ныне*, с тропари канона. И поет первый лик *ирмос Минеи третья песни*, последи канона.

**Сим образом поем и шестую песнь.**

Четвертую же и пятую и седьмую песнь сице поем. Глаголи первее **ирмос канона минеи**, таже **конечные два стиха песни** поем к тропарем канона, и *Слава*, и *и ныне*. Ирмосом же не покрываем песни, зане ирмос глаголется прежде песни, **поются же ирмосы Минеи по каноне токмо по третьей и шестой песни**, занеже у тех песней первее ирмос не поется.

В прочие же дни седмицы, кроме понедельника, тако поется и 1-ая песнь, яко же указася о четвертой и пятой песнях. **А в коих песнях будет трипеснец, поется последи канона катавасия — ирмос трипеснца**, яко же выше изъясися.

В настоящее время все это несколько упрощается тем, что не бывает пения на два лика, песни не поются на глас, а просто стихословятся речитативом или даже читаются; читаются и тропари канона, а поются только ирмосы и катавасия. Важно помнить, что в третьей и шестой песнях ирмос не поется в начале песни, как обычно, а им **покрывается песнь**, то есть он поется в заключение всей песни. В тех же случаях, когда в данной песни имеется трипеснец, то **покрывает** данную песнь **ирмос трипеснца из Триоди**.

Надо знать также, что по 1-ой кафизме глаголются седальны умилительны **Осмогласника**, то есть **Октоиха**. Они собраны все в конце **Триоди постной**, так что к Октоиху обра-

шаться не нужно. По 2-ой и 3-ей кафизмах — седальны **Триоди**, указанные на ряду. По 3-ей песни канона и малой ектении следует **седален** святого из **Минеи**. По 6-ой песни и малой ектении — **седален мученичен**. Они также указаны все в конце **Триоди постной**. “Аще же имать святыи **кондак**, глаголем его zde,” то есть по 6-ой песни канона, мученичен же глаголем по 1-ой кафизме, с седальны, с припевом: “*Дивен Бог во святых своих,*” по 9-ой песни поется: “*Достойно есть*” и поклон до земли, затем **малая ектения** и **Светилен Троичен гласа** трижды. Эти светильны собраны тоже в конце Триоди; к первому заключительные слова меняются в зависимости от дня седмицы на подобие того, как это у Троичных гласа по “Аллилуиа.” Далее следуют обычные три **Хвалитных псалма** утрени.

По уставу на великопостной утрени полагаются в назидание верующих **чтения** из святоотеческих творений, именно: по 1-ой кафизме и седальне из **преп. Ефрема Сирина**, по 2-ой кафизме и седальне также — из **преп. Ефрема**, по 3-ей кафизме и седальне из книги епископа Палладия Еленопольскаго, называемой **Лавсаик**, по 3-ей песни канона — также из **Лавсаика**, по 6-ой песни канона чтение из **Пролога**. В настоящее время это бывает лишь в монастырях, а в некоторых приходах священник читает поучение или краткое житие святого из Пролога.

Конец великопостной утрени тоже имеет свои особенности: Великое славословие читается, как на обычной повседневной утрени, затем следует обычная **просительная ектения**, после которой поются **стихиры на стиховне** из **Триоди**; после этих стихир читается **дважды**: “*Благо есть исповедатися Господеви,*” *Трисвятое по Отче наш:* и по возгласе, вместо обычного тропаря, читается: *В храме стояще славы твоя, на небеси стояти мним, Богородице, дверь небесная, отверзи нам двери милости твоя.* Сугубой ектении, как на обычной повседневной утрени не бывает, а читается 40 раз “*Господи, помилуй,*” *Слава и ныне, Честнейшую херувим... Именем Господним благослови, отче,* и возглас иерея: *Сый благословен Христос Бог наш, всегда, ныне, и присно и во веки веков,* вместо обычного многолетствования читается молитва: “*Небесный царю...*” и за ней следует чтение иереем великопостной молитвы преп. Ефрема Сирина: “*Господи и Владыко живота моего*” с 16-ью поклонами. По окончании этой молитвы и поклонов сразу же начинается чтение *Первого часа*.

## Великопостные часы.

Особенностью великопостных часов является, то что:

1. на каждом часе, за некоторыми исключениями, после обычных трех псалмов, стихословится **кафизма**, 2. на каждом часе поется **трижды с земными поклонами тропарь данного часа**, 3. на 6-ом часе после первой половины богородична читается **паремия**, перед которой и после которой положен каждый раз особый **прокимен Триоди**, 4. в конце каждого часа, после возгласа иерея, читается **великопостная молитва**: “*Господи и Владыко живота моего,*” обычно с 16-ью поклонами, а на 9-ом часе всегда только с **3-мя поклонами**. Тропари часов следующие:

Тропарь 1-го часа, глас 6-ый:

*Заутра услыши глас мой, царю мой и Боже мой.*

Тропарь 3-го часа, глас 6-ый:

*Господи, иже пресвятаго Твоего Духа, в третий час апостолом Твоим ниспославый, Того, Благий, не отими от нас, но обнови нас молящихся.*

Тропарь 6-го часа, глас 2-ый:

*Иже в шестый день же и час, на кресте пригвождей в раи дерзновенный Адамов грех, и согрешений наших рукописание раздери, Христе Боже, и спаси нас.*

Тропарь 9-го часа, глас 8-ый:

*Иже в девятый час нас ради плотию смерть вкусивый, умертви плоти нашея мудрование, Христе Боже, и спаси нас.*

Между пениями этих тропарей иерей произносит еще по два особых стиха, а по третьем пении иерей произносит: “Слава Отцу и Сыну и Святому Духу,” а чтец продолжает: “И ныне, и присно...” и читает дальше богородичен часа.

По *Трисвятом* и “*Отче наш*” читается не кондак праздника или святого, как бывает обычно, а особые тропари, помещенные наряду в каждом часе и имеющие отношение, по своему содержанию, к воспоминаниям каждого часа.

На 1-ом часе имеется еще та особенность, что вторая половина богородична: “*Стопы моя направи по словеси твоему...*” поется на 6-ый глас, каждый стих по дважды, а “*Да исполнятся уста моя хваления твоего, Господи...*” трижды.

### Великопостные Изобразительные.

Они всегда следуют непосредственно за прочтением заключительной молитвы 9-го часа, причем сами изобразительные псалмы **опускаются**, а последование начинается пением на 6-ый глас **Заповедей блаженства**, причем к каждой заповеди припевается: “*Помяни нас, Господи, егда приидеши во царствии твоем.*” В заключение поется троекратное: “*Помяни нас, Господи...*” “*Помяни нас, Владыко...*” и “*Помяни нас, Святой...*” особенно умилительным протяжным напевом с земными поклонами. После “*Честнейшую херувим*” и возгласа иерея: “*Боже, ущедри ны...*” произносится великопостная молитва: “*Господи и Владыко живота моего...*” с 16-ью поклонами, после чего сразу, **без возгласа** начинается **великопостная вечерня** чтением: “*Приидите поклонимся*” и предначинательного псалма. Так бывает в тех случаях, когда нет литургии Преждеосвященных Даров. Если же служится литургия Преждеосвященных Даров, то после молитвы и поклонов читается: “*Всесвятая Троице, единосущная держава...*” Иерей: — *Премудрость*: поется “*Достойно есть,*” возглас иерея: “*Пресвятая Богородице, спаси нас,*” — *Честнейшую*: “*Слава Тебе, Христе Боже...*” и полный **великий отпуст**.

## 4. Литургия Преждеосвященных Даров.

**Л**итургией Преждеосвященных Даров, как самое название ее показывает, называется такая литургия, на которой верующим преподаются для причащения Св. Дары, уже освященные прежде. Поэтому литургия Преждеосвященных Даров отличается от литургии св. Иоанна Златоустого и св. Василия Великого тем, что на ней не бывает приношения (проскомидии) и освящения Св. Даров (Евхаристии).

В “Прибавлении” к пятому отделу “Древних Литургий,” изд. С. Петербург, за 1878 г., сказано: “Между древними литургиями... литургия Преждеосвященных Даров (η των προϋγιασμενων λειτοურγια, т. е. δωρον, Missa praesanctificatorum, т. е. munerum), которая совершается в св. Четырдесятницу — в восточной православной Церкви, преимущественно по средам и пятницам в первые шесть недель, в четверток пятой недели, в понедельник, вторник и среду страстной седмицы... а в западной церкви только однажды в год в — Великий пяток на страстной седмице. Происхождение и устройство этой литургии различными исследователями церковных древностей приписывалось и доселе приписывается то востоку, то западу; некоторые из восточных писателей усвоят первоначальное образование ее западу, именно

римскому папе Григорию Великому или Двоеслову, а западные большей частью приписывают востоку, допуская сообщение ее отсюда на запад в то время, когда восточные и западные Церкви еще имели взаимное общение между собою. Самые чинопоследования литургии Преждеосвященных Даров, отличаясь на востоке и на западе некоторыми разностями в частных подробностях, в общем своем ходе и в составе молитв представляют такое большое сходство, которое служит ясным доказательством единства происхождения этой литургии в обеих половинах христианского мира и общего источника всех ее видов. Этот источник есть первоначальное Христианство. Особенности обстоятельства христианской Церкви в первые три века, одинаково касавшиеся таинства евхаристии как на востоке, так и на западе, положили основания, из которых мало по малу развилось особое евхаристическое богослужение под именем литургии Преждеосвященных Даров..” (См. стр. 141-142).

Итак, как выше указано, литургия Преждеосвященных Даров ведет свое начало от первых времен христианства, но, можно предполагать, что окончательную редакцию ей в письменном изложении дал св. Григорий Великий, папа Римский, называемый Двоесловом, живший в 6 веке (— папа 590-604 г. г.).

Литургия Преждеосвященных Даров совершается только в дни Великого поста. Цель ее установления заключается в том, чтобы не лишить верующих возможности причащаться тела и крови Христовых в будничные дни Великого поста, когда полной литургии по уставу совершать не положено. Присутствуя при совершении Таинства Евхаристии древние христиане одушевлялись такой высокой радостью о Христе Спасителе, что называли литургию Пасхой. Поэтому считалось, что такие высокие чувства радости несовместимы с днями покаяния и сокрушения о грехах, для чего назначается Великий пост, и совершение полной литургии в дни Великого поста считалось неуместным. Но так как древние христиане считали для себя невозможным целую седмицу оставаться без причащения св. Христовых Таин, то и была введена литургия Преждеосвященных Даров, из которой удалена всякая торжественность и на которой нет самой главной, наиболее торжественной части литургии пресуществления Св. Даров.

Литургия Преждеосвященных Даров совершается в течение всего Великого поста, как сказано выше, по средам и пятницам, а также в четверток Великого канона на 5-ой седмице Великого поста и в первые три дня в понедельник, вторник и среду Страстной седмицы. Кроме того ее положено совершать в те дни Великого поста, когда случится храмовой праздник или один из двух праздников, обычно приходящихся в постные дни: 1-ое и 2-е Обретение Главы св. Иоанна Крестителя — 24 февраля и 40 мучеников Севастийских — 9 марта. В субботние дни Великого поста совершается всегда литургия св. Иоанна Златоуста, а в воскресные — св. Василия Великого (кроме праздника Входа Господня во Иерусалим, когда совершается также литургия св. Златоуста).

Св. Дары, которые преподаются верующим на литургии Преждеосвященных Даров, освящаются прежде на предшествовавшей полной литургии св. Иоанна Златоуста или св. Василия Великого. Для этого, сверх обычного одного Агнца, на проскомидии приготавливаются еще два или больше Агнцев (в зависимости от того, сколько литургий Преждеосвященных Даров предполагается совершить), над которыми совершаются все обычные действия и произносятся все те же молитвенные слова, как и над тем Агнцем, который приготавливается для литургии, совершаемой в тот день. Во время освящения Св. Даров священник произносит обычные слова над всеми Агнцами, не изменяя единственного числа на множественное, ибо Един есть Христос во всех Агнцах. Когда священник делает возношение Св. Даров, он возносит одновременно и Агнцы, предназначенные для литургии Преждеосвященных Даров.

Когда наступит время причащения священнослужителей, предстоятель, прежде чем начать причащение, по влиянию теплоты в св. потир, полагает на левую руку свою (обычно на губу) заготовленный Агнец, не раздробляя его, правой рукой берет лжицу и, омочив ее в Пречистой Крови, прикасается ею св. Агнцу крестообразно, “во страну, на ней же начертался крест, под мягкостью”; то есть прикасается той стороне св. хлеба, которая крестообразно надрезана. Соединенное таким образом с Пречистой кровью св. тело Христово полагается в “хлебоносец,” особый ковчежец, который стоит обычно на престоле, и хранится там до дня, в который назначено совершать литургию Преждеосвященных Даров.

Так как в Великом посту в будничные дни (то есть, кроме субботы и воскресения) пищу разрешается вкушать, по уставу, только однажды в день вечером, то литургия Преждеосвященных Даров совершается после 9-го часа и вечерни. Перед ней всегда совершается последование, состоящее из великопостных часов 3-го, 6-го и 9-го и Изобразительных. Затем делается отпуст, а сама Литургия начинается обычным литургийным возгласом: “*Благословенно царство*” в соединении с вечерней.

### **О Преждеосвященной литургии Св. Апостола Иакова.**

“Эта литургия является древним чинопоследованием Иерусалимской церкви, которая совершалась в Палестине и на Синае, как местная форма Преждеосвященной, но с 15 века постепенно была вытеснена Константинопольской формой литургии св. Григория Двоеслова. Чинопоследование Преждеосвященной апостола Иакова имеет такое же соотношение к полной литургии апостола Иакова, как Преждеосвященная св. Григория Двоеслова имеет к полным литургиям свв. Иоанна Златоуста и Василия Великого.

Упомянутая в уставе Храма Гроба Господня, эта литургия впервые появилась в печати, по-видимому, только в девятнадцатом веке, когда текст ее из служебника Синайского монастыря был опубликован. Она приводится у Дмитриевского. В Греции, современные издания были: в 1955 г. в Афинах, а в 1979 г. в Солуне, (второе исправленное издание с уставными указаниями из Типикона Храма Гроба Господня). Служебник Иерусалимской церкви 1995 года, или Иерусалимский Литургикон (Λειτουργικὸν Ἱερουσαλήμων), по благословению патриарха Диодора, содержит полный текст этой службы. В Сербии издан служебник Преждеосвященной литургии Ап. Иакова в 1996 году епископом Банатским Хризостомом. Это издание состоит из четырех отдельных книжек с полным текстом служб среды 4-ой недели поста и понедельника, вторника и среды Страстной седмицы, напечатано не по-славянски, а по-сербски. Славянский перевод сделан протоиереем Иоанном Шо с греческого Иерусалимского служебника 1995 года” (Прот. Иоанн Шо является настоятелем Св. Троицкого прихода в г. Милвоки, РПЦЗ. Его перевод ценен тем, что эта работа дает возможность сделать сравнение с другими историческими данными относящимися к вопросу Преждеосвященной литургии).

### **Входные молитвы и облачение священнослужителей.**

Входные молитвы читаются обычно в конце 9-го часа, после прочтения молитвы преп. Ефрема Сирина: “*Господи и Владыко живота моего,*” а облачение священнослужителей совершается затем сразу во время пения и чтения Изобразительных, с таким расчетом, чтобы ко времени отпуста Изобразительных священнослужители уже были бы готовы к начатию литургии.

Входные молитвы читаются те же, как и при полной литургии, то есть, начинаются с чтения — “*Пречистому Твоему образу.*”.. но опускается молитва: “*Господи, ниспосли руку твою...*” так как священнодействие над Св. Дарами уже совершено. Войдя затем в алтарь,

священник, как обычно, целует престол, крест на нем, Евангелие и облачается в полное иерейское облачение, как для полной литургии, но при этом облачении, он только знаменует (благословляет) каждую одежду, целует и ничего не говорит, кроме: *“Господу помолимся.”*

## 5. Последование Литургии Преждеосвященных Даров.

Перед началом литургии не читаются обычные молитвы, но после троекратного поклонения перед св. престолом со словами: *“Боже, очисти мя, грешного,”* священник и диакон целуют престол. Диакон молча берет благословение у священника, выходит перед царские врата на свое обычное место и возглашает: *Благослови, владыко.*

Священник произносит начальный возглас литургии: *Благословенно царство Отца, и Сына, и Святаго Духа, ныне, и присно, и во веки веков,* причем творит, как и всегда, Евангелием крест над престолом. Лик отвечает: *Аминь* и далее начинается вечерня чтением **предначинательного псалма 103-го**. Священник в это время откровенною главою читает перед царскими вратами *Светильничныя молитвы*, начиная с **четвертой**, ибо первые три читаются потом при возглашениях малых ектений между антифонами кафизмы.

После предначинательного псалма произносится **Великая ектения** с обычным заключительным возгласом священника: *“Яко подобает Тебе всякая слава...”* и затем стихословится **18-ая кафизма**: *“Ко Господу внемди скорбети ми...”* (Чтец заканчивает каждую Славу: чтением Аллилуиа трижды). После каждого антифона, или каждой *“Славы,”* диакон произносит **Малую ектению**. Во время ектений священник читает тайно молитвы, три первые из числа светильничных, и потом возглашает: после первой малой ектении — *“Яко Твоя держава и Твое есть царство, и сила, и слава...”* после второй — *“Яко благ и человеколюбец Бог еси...”* после третьей: *“Яко Ты еси Бог наш, Бог милости и спасати...”*

Во время стихословия кафизмы совершается перенесение Преждеосвященного Агнца с престола, где он обыкновенно теперь находится в хлебоносце, на жертвенник. В древности хлебоносец находился на жертвеннике в так называемом **“Предложении.”** Поэтому устав предписывает: *“При начале стихословия, священник отходит в предложение и, взяв из хлебоносца Преждеосвященный Хлеб, с великим благоговением полагает его на св. дискос, вливает потом в св. чашу вино и воду, затем кадит над кадильницей звездицу и покровцы и покрывает ими дискос и чашу, не произнося никаких молитв проскомидии, а говоря только: Молитвами святых отец наших, Господи Иисусе Христе Боже наш, помилуй нас, ибо Св. Дары уже освящены.* В настоящее время хлебоносец находится обыкновенно не на жертвеннике, а на престоле, а потому совершается предварительно **перенесение** Преждеосвященного Агнца с престола на жертвенник. При начале первого антифона, священник поставляет Евангелие на горнюю часть престола, раскрывает антиминс, поставляет на него дискос и полагает на него из хлебоносца Преждеосвященный Агнец. Во время второго антифона, священник с диаконом, держащим в руке свечу, кадит престол с Агнцем, лежащим на дискосе, обходя его трижды вокруг. Во время третьего антифона священник, сотворив земной поклон Св. Дарам, поднимает дискос со Св. Агнцем на главу свою и, обходя справа престол, переносит его на жертвенник, вливает в чашу вино с водой и покрывает священные сосуды, как указано выше, покровцами и кадит Св. Дары. Затем возвращается к престолу, складывает антиминс и полагает на нем св. Евангелие.

По окончании кафизмы и третьей малой ектении следует пение *“Господи, воззвах”* и стихир, которых на литургии Преждеосвященных Даров всегда бывает десять. На *“Слава, и*

ныне” отверзаются царские врата и совершается **вечерний вход с кадиланицей**. Но в тех случаях, когда на литургии Преждеосвященных Даров читается Евангелие, как это бывает в дни праздников и в первые три дня Страстной седмицы, **вход совершается с Евангелием**. Если литургию Преждеосвященных Даров совершает сам архиерей, вход всегда совершается с Евангелием.

По входе и обычном пении “Свете тихий” произносится *прокимен* из Триоди и бывает чтение **двух паремий**. Во св. Четыредесятницу первая паремия всегда бывает из книги **Бытия**, как изображающая грехопадение человека и пагубные последствия его, а вторая — из книги **Притчей** — о Божественной премудрости, которую надлежит искать кающимся грешникам, если они желают подлинно исправить свою греховную жизнь и угождать Богу. На время чтения паремий царские врата закрываются.

По окончании первой паремии царские врата отверзаются и произносится чтением и поется ликом **второй прокимен**, также из Триоди. После пения прокимна, диакон, обращаясь к священнику (а при архиерейской службе, протодиакон к архиерею) возглашает: “*Повелите.*” Священник (или архиерей), взяв обеими руками кадиланицу и свечу на подсвечнике (а архиерей трикирий), стоит перед св. трапезою, зря к востоку и, назнаменуя крест, говорит: “*Премудрость прости,*” возбуждая тем молящихся к особому вниманию и благоговению. Затем, обратясь на запад к народу, говорит: “*Свет Христов просвещает всех,*” как бы показывая тем, что праотцы и пророки, писания коих сейчас читались и еще будут читаться, были просвещены тем же Божиим светом, который и ныне через явившегося в мир Искупителя, предвозвещенного ими, просвещает всех. Обыкновенно это совершается при открытых царских вратах, причем все молящиеся повергаются на землю ниц. Исторически это священнодействие объясняется тем, что в древности в дни св. Четыредесятницы готовящиеся ко крещению оглашенные осенялись перед выходом их из храма зажженной свечей, в знаменование благодатного света Христова, который они должны получить во св. крещении в конце Великого поста (в Великую Субботу, обычно). Затем сряду следует чтение второй паремии из книги **Притчей**.

Иногда на литургии Преждеосвященных Даров, кроме двух паремий Триоди, читаются еще паремии **праздника**. Так бывает на Преждеосвященной литургии в праздники великих святых, если эти праздники случаются во вторник, среду, четверток, пяток и субботу 2-ой, 3-ей, 4-ой и 5-ой седмиц Великого поста — Обретение главы св. Иоанна Крестителя 24 февраля и 40 мучеников 9 марта, а также в дни храмовых праздников. Читаются паремии праздника еще накануне праздника Благовещения Пресвятыя Богородицы 24 марта, если этот канун придется в среду или пятницу, когда служится Преждеосвященная литургия. Вообще надо знать, что вечерня, соединяемая с литургиею Преждеосвященных Даров, совершаемая накануне праздника, относится уже **к самому дню праздника**, почему поются стихиры праздника и читаются паремии его. В таких случаях Всенощное бдение празднику начинается не вечерней, а великим повечерием.

После чтения паремий священник говорит чтению: “*Мир ти,*” а диакон: “*Премудрость.*” Вслед за тем следует пение умилительных стихов 140-го псалма с припевом к каждому стиху: “*Да исправится молитва моя...*”

По уставу чтец или священник, стоя перед царскими дверями поет эти стихи, а лик поет после каждого стиха припев. В настоящее время почти повсюду установился обычай, что эти стихи поют посреди церкви трое певцов, а лик припевает к каждому стиху припев. Порядок этого пения следующий:

Певцы поют 1-ый стих: *Да исправится молитва моя, яко кадило пред тобою, воздеяние руку моею, жертва вечерняя.*

Лик поет этот же стих, служащий и припевом.

Певцы поют 2-ой стих: *Господи, воззвах к тебе, услыши мя, вонми гласу моления моего, вегда воззвати ми к тебе.*

Лик поет тот же припев: *Да исправится молитва моя:*

Певцы поют 3-ий стих: *Положи, Господи, хранение устом моим, и дверь ограждения о устнах моих.*

Лик — припев — *Да исправится молитва моя:*

Певцы поют 4-ый стих: *Не уклони сердце мое в словеса лукавствия, нещевати вины о гресех.*

Лик — припев — *Да исправится молитва моя:*

После сего певцы поют первую половину первого стиха: *Да исправится молитва моя, яко кадило пред тобою:*, а лик допевает вторую половину: *Воздеяние руку моею, жертва вечерняя.*

Таким образом, это пение подобно пению великого прокимна. В певческих книгах оно так и называлось “Великим прокимном.” Во время сего пения, священник, стоя в алтаре пред св. трапезою, приыв кадильницу с фимиамом, кадит. При пении последнего стиха: “*Не уклони сердце мое...*” священник идет к жертвеннику, а диакон, встав с колен, следует за ним. Священник кадит пред жертвенником трижды и отдает кадило диакону, который, стоя перед жертвенником, кадит до конца пения: “*Да исправится...*” Священник же, возвратясь к престолу, преклоняет перед ним колена, так же до конца пения. Во время пения “*Да исправится*” Устав назначает народу и ликам (клиросам) то вставать с колен, то снова преклонять колени. Те, которые поют, во время пения, стоят, не преклоняя колен. Оканчивая же каждый раз свое пение, они преклоняют колена. Таким образом, в самом начале пения, все, кроме чтеца или трех певцов, поющих: “*Да исправится...*” и священника, кадящего в алтаре, все стоят на коленях. Затем певцы становятся на колени, а все в храме встают и поют припев: “*Да исправится...*” При пении же в последний раз: “*Да исправится*” все, не исключая чтеца или певцов и священника, становятся на колени. Устав предписывает петь припев правому и левому ликам поочередно, а вместе с ликом и всему стоящему на той стороне народу, причем указывается стоять, не преклоняя колен, не только лику, который поет, но и народу, стоящему на той стороне, лик который поет. Важно отметить указание Типикона в статье “**О поклонах,**” что Устав повелевает многое при богослужении петь, кроме певцов, и народу. Во многих богослужебных книгах это и обозначается ясно словами: “**людиe глаголют.**”

После пения “*Да исправится*” указано совершать **великие поклоны три**, при чем читается молитва: “*Господи и Владыко живота моего.*”

После великих поклонов, в дни памяти великих святых и в дни храмовых праздников произносится прокимен и читаются **Апостол** и **Евангелие**. На Страстной Седмнице читается одно **Евангелие**. При этом указано **отверзать царские врата**. Следовательно, по Уставу на пение “*Да исправится*” они не отверзаются, но на практике твердо вошло в обычай их отверзать.

После чтения Евангелия или после великих поклонов, если Евангелие не читалось, следует обычный порядок литургии: произносятся — *сугубая ектения, ектения об оглашенных и две малых ектении верных*. Во время сугубой ектении произносится та же тайная молитва, что и на полной литургии и разворачивается Антиминс так же, как и на полной литургии.

Произнесение заупокойной ектении, как это бывает на полной литургии, многие считают на литургии Преждеосвященных Даров неуместным, поскольку эта литургия не может считаться умиловительной жертвой за усопших, но некоторые считают допустимым это поминовение, как всякое другое моление. Во время **ектении об оглашенных**, как обычно, распространяется весь Антиминс и предстоятель при конечном возгласе назнаменует крест на Антиминсе губою, целует ее и полагает на правой стороне Антиминса вверх. Так как в древности между оглашенными находились такие, которые готовились в Великую субботу на Страстной седмице принять св. крещение, то **со среды крестопоклонной** произносится об этих **“готовящихся ко святому просвещению братьях наших”** особая ектения с особой тайной молитвой о них и конечным возгласом священника: *“Яко Ты еси просвещение наше...”* На следующих затем двух малых ектениях читаются **особые тайные молитвы**, и вторая ектения заключается особым возгласом священника: *По дару Христа твоего, с ним же благословен еси, с пресвятым и благим и животворящим твоим духом, ныне и присно, и во веки веков.*

Затем, вместо Херувимской, поется особое песнопение:

*Ныне силы небесныя с нами невидимо служат: се бо входит царь славы, се жертва тайная совершена доприносится, верою и любовию приступим, да причастницы жизни вечныя будем: Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа.*

При начале пения сего отверзаются царские врата. Диакон кадит св. трапезу, точною соприеди, трижды, и святое предложение, жертвенник. На практике кадится весь алтарь, но на амвон кадящий не выходит, и каждения иконостаса, ликов и народа не бывает. Молитва Херувимской песни не читается, но, кадя, священник может читать про себя 50-ый псалом. Затем, как и на полной литургии, священник и диакон, трижды поклонившись, читают: *“Ныне силы небесныя...”* Диакон заканчивает каждый раз со слов: *“Верою и любовию приступим...”* Читается это, как и Херувимская, **трижды**, после чего, целовав престол, священник и диакон отходят к жертвеннику, дабы начать **Великий вход**.

Особенности этого Великого входа следующие:

Перед жертвенником священник только покланяется трижды, произнося: *“Боже очисти мя, грешного,”* кадит трижды и полагает, молча, на плечо диакона воздух. Сам же берет правой рукой дискос и поставляет его на главу **свою**, а потир берет левой рукой и несет, держа при персеях своих. Если в литургии участвуют несколько иереев, то старший несет дискос, а второй чашу. Диакон предшествует ему с кадильницей, кадя часто, **идя же от жертвенника чрез северные двери в царские двери к престолу, они ничего не произносят**, ибо поминовение уже совершалось на той литургии, на которой освящались сии дары. Во время же перенесения Божественных Таин **все люди и певцы, павши ниц, поклонение творят** Богоподобное Христу Богу, в Тайнах Сущему, понеже совершенно предосвященны суть. По внесении Св. Даров в алтарь все встают и певцы допевают вторую половину песнопения: *“Ныне силы небесныя,”* начиная со слов: *“Верою и любовию приступим...”*

По постановлении Св. Даров на престол, священник снимает покровцы с них, берет с плеча диакона воздух, надносит его на кадильницу и со благоуханием покрывает им Св. Дары, делая все это **молча**. **“По происхождении (то есть по входе) Святых Даров, исполняемому “Ныне силы небесныя,” Устав предписывает творить “поклоны три, не покровени суще.”** Обыкновенно делаются **три великих поклона** с чтением молитвы: *“Господи и Владыко живота моего,”* хотя об этом в Уставе прямо не сказано.

По Великом входе задергивается **завеса**, но только **наполовину**. Это полузакрытие завесы соответствует закрытию и открытию ее на полной литургии, ибо там она вполне закрыта до “*Верую,*” а затем остается открытой до возгласа “*Святая святым.*”

Так как на литургии Преждеосвященных Даров не бывает самого освящения Даров, но за великим входом сразу следует **приготовление верующих к причащению**. Диакон произносит ту же самую **просительную ектению**, которая произносится и на полной литургии перед “*Отче наш,*” но начинается она словами: “*Исполним вечернюю молитву нашу Господеву,*” на ней диакон молится “*О предложенных и преждеосвященных честных дарех,*” и священник читает **особую тайную молитву**, в которой молится о достойном причащении Св. Таин, и заканчивает ектению обычным и для полной литургии возгласом: “*И сподоби нас, Владыко...*” в ответ на который лик поет **молитву Господню**: “*Отче наш.*” Далее следует все обычным порядком, как и на полной литургии. Только священник, **прикровенным сущим даром, вложив руку, касается хлеба с благоговением и страхом Божиим**, и возглашает: “*Преждеосвященная Святая святым.*” Таким образом возношения Агнца не бывает, ибо оно было уже на полной литургии. При этом задергивается вторая половина завесы. Священник снимает воздух со Св. Даров и раздробляет Св. Агнец с теми же словами, как на полной литургии, влагает частицу **ИС** в потир, ничего не говоря, и диакон вливает теплоту, также ничего не говоря.

Далее следует **причащение священнослужителей** со следующими особенностями: Так как тело Христово напоено кровию Христовою, то диакон, подходя для получения Св. Даров, говорит: “*Преподаждь мне, владыко, честное и святое тело и кровь Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.*” И священник, давая ему частицу, говорит: “*Такому-то священно-диакону преподается честное и святое и пречистое тело и кровь...*” Подобно сему говорит, когда и сам причащается. Если священник служит один без диакона, то он не пьет из чаши до потребления Св. Даров по окончании литургии. Ибо хотя вино и освящено вложением частиц Св. Таин, но оно не пресуществлено в Божественную кровь. Если же священник служит вместе с диаконом, то диакон из чаши не пьет, так как ему надлежит потреблять потом Св. Дары. Священник же пьет из св. чаши, ничего при этом не произнося.

Во время приобщения священнослужителей поется *Причастен: Вкусите и видите, яко благ Господь: Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа*. Священник же читает благодарственную молитву, а диакон полагает все оставшиеся на дискосе частицы в св. потир и покрывает его.

Отверзаются царские врата и диакон выносит св. чашу с обычным возгласом: “*Со страхом Божиим и верою приступите,*” но лик, вместо “*Благословен грядый,*” поет: *Благословлю Господа на всякое время, хвала Его во устех моих*. Если есть миряне причастники, то они причащаются как обычно, но младенцев, не могущих проглотить частицу тела Христова, не причащают за Преждеосвященной литургией. Во время причастия, как обычно, лик поет: — “*Тело Христово примите.*” После этого следует благословение священника со словами: “*Спаси, Боже, люди твоя...*” лик поет: *Хлеб небесный и чашу жизни вкусите и видите, яко благ Господь, Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа*. При кажении Св. Даров священник ничего не говорит, а прием св. потир, и обращаясь к дверем, зря на люди, глаголет тайно: “*Благословен Бог наш*” и **возгласно**: “*Всегда, ныне, и присно, и во веки веков.*” Лик поет, как обычно: “*Да исполнятся уста наша...*” Диакон произносит обычную благодарственную ектению по причащении: “*Прости приемше...*” **заамвонная молитва** читается особая, начинающаяся словами: “*Владыко вседержителю...*” В ней священник просит Бога, чтобы Он сподобил нас “*подвигом добрым подвизатися, течение поста совершити... главы невидимых змиев сокрушити... и неосужденно достигнути поклонитися святому воскресению.*” Лик поет: “*Аминь,*”

и “*Буди имя Господне*” трижды. Далее чтец читает речитативом или лик поет — “*Благословлю Господа...*” 33 псалом, и священник на амвоне раздает антидор. По окончании псалма — “*Благословение Господне...*” Далее “*Слава Тебе Христе Боже...*” и следует обычный отпуст литургии. В Великую среду после “*Буди имя Господне*” читается молитва преп. Ефрема Сирина: “*Господи и Владыко*” с тремя земными поклонами. Раздается **Антидор**. На отпущении поминается учредитель литургии св. **Григорий Двоеслов, папа римский**. Не следует при этом забывать, что литургия эта, как совершающаяся после вечерни, относится уже к следующему дню, а потому поминаются святые следующего дня. Только на литургии Преждеосвященных Даров, совершаемой в дни праздников, поминается прежде празднуемый святой, а потом святой наставшего дня, то есть следующего.

## 6. Особые Воспоминания в Дни Четыредесятницы.

Строже всего проводится первая седмица Великого Поста, которая и в богослужении не имеет в себе ничего праздничного, торжественного. Если в течение ее в будничные дни, то есть с понедельника по пятницу, случится какой-либо праздник, то он переносится или на Сыропустную неделю или на субботу 1-ой седмицы. Переносится на Сыропустную неделю даже двенадесятый праздник Сретения Господня.

В первые четыре дня этой седмицы на Великом повечерии прочитывается разделенный на четыре части Великий покаянный канон преп. Андрея Критского, к которому в среду и четверг присоединяется канон преп. Марии Египетской.

В 1-ую субботу Великого поста совершается празднование *Св. великомученику Феодору Тирону* в воспоминание того, как этот святой, явись из другого мира, спас в первую седмицу поста христиан от осквернения пищи, которая, по повелению имп. Иулиана Отступника, была окроплена идоложертвенною кровью. Он уведомил об этом Епископа Евдоксия и посоветовал, вместо этой оскверненной пищи, употребить “коливо,” то есть вареную пшеницу с медом. После заамвонной молитвы в пятницу на Преждеосвященной литургии, которая относится уже к субботе, совершается молебное пение св. Феодору Тирону с освящением колива, которое раздается после отпуста литургии молящимся.

### Неделя Православия.

В первую неделю Великого поста совершается *Торжество Православия*, в память восстановления почитания св. икон при императрице Феодоре в 842 г. В кафедральных соборах в этот день по литургии совершается **Чин Православия**, состоящий из **Молебного пения** об обращении заблудших, провозглашения “анафемы” всем отступникам от истинной веры и сеятелям лжеучений, “вечной памяти” всем поборникам Православия и многолетствия всем верным чадам Церкви и защитникам св. веры. Этот чин отличается большой торжественностью, а потому совершается лишь архиереем с большим собором сослужащих. В обычных же приходских храмах совершается лишь первая часть этого чина, содержащая в себе молебное пение.

Последование этой недели из Минеи дневному святому, как и во все следующие недели Великого поста, совершается в пятницу на повечерии.

В **субботы** 2-ую, 3-ю и 4-ую Великого поста совершается заупокойная служба с поминовением усопших. Но если в одну из этих суббот придется праздник Предтечев 24 февраля,

или 40 мучеников 9 марта, или Благовещения 25 марта или храмовой праздник, заупокойная служба отменяется.

### **Вторая неделя Великого поста.**

Во вторую неделю Великого поста празднуется память *св. Григория Паламы, архиепископа Фессалонитского*, который против еретика Варлаама защитил учение о божественности благодатного света, которым просиял Господь на Фаворе, и который озаряет человека в результате усиленного подвига молитвы и поста. Это, так сказать, праздник торжества православного подвижничества над рационалистическими лжеучениями, отвергающими значение постного подвига.

### **Крестопоклонная неделя.**

В третью неделю Великого поста совершается служба в честь Креста Господня, который на всенощном бдении, после Великого славословия, торжественно износится на середину храма для поклонения, отчего не только эта неделя то есть воскресный день, но и вся следующая за ней седмица, носит название *Крестопоклонной*. Крест износится в середине поста для ободрения и укрепления духовных сил постящихся в напоминание о страстях Господних, подъятых нашего ради спасения и о последовавшем за ними преславном воскресении Господа из мертвых, почему, прославляя Крест Господень, Церковь поет: *Кресту твоему поклоняемся, владыко, и святое воскресение твое славим*. Изнесение Креста происходит точно так же, как на праздник Воздвижения, но не бывает самого воздвижения, а только одно поклонение Кресту с пением: *“Кресту Твоему.”* Это поклонение Кресту повторяется также в понедельник и среду следующей Крестопоклонной седмицы на 1-ом часе, вместо пения: *“Стопы моя направи по словеси твоему...”* и в пятницу по отпущении всех часов, когда, по целовании Креста, он относится в алтарь. При поклонении Кресту поются всегда стихиры: *“Приидите, вернии, Животворящему Древу поклонимся...”* В течение всей этой седмицы в богослужебных песнопениях прославляется Крест Господень. В среду и пяток сей седмицы служба по Триоди, а рядовому святому из Минеи, вычитываем на Повечерии.

### **Четвертая неделя Великого поста.**

В четвертую неделю Великого поста творится память *Преподобному отцу нашему Иоанну Лествичнику*, изобразившему весь путь духовной, подвижнической жизни в своей замечательной книге: *“Лествица духовная, возводящая на небо”* и, на примере собственной высокой постнической жизни, давшему образец прохождения этого пути. В Евангелии, читаемом на литургии в этот день (Марк. 9, 7-31), вспоминается пророчество Господа о Его убиении и воскресении.

*Пятая седмица* отмечается особыми богослужениями и на ней бывает особое распределение чтения кафизм Псалтири. В четверг 5-ой седмицы на утрени, совершаемой в среду вечером, читается полностью весь Великий канон преп. Андрея Критского с присоединением к нему канона преп. Марии Египетской, почему эта служба в просторечии получила название *“Андреева”* или *“Мариина стояния.”* На утрени этой положено в два приема прочитывать житие преп. Марии Египетской. Первая часть читается после кафизмы и седальна, а вторая — после 3-й песни канона. На вечерне, накануне этого дня, то есть в среду на Преждеосвященной литургии, кроме пяти стихир, поемых на 6, преподобного Иосифа Студита, поются по алфавиту 24 стихиры преподобного Андрея Критского, отличающиеся особенной умиленностью и похожие, по своему содержанию, на Великий канон. Каждая из этих покаян-

ных стихир оканчивается одними и теми же словами: “*Господи, прежде даже до конца не погибну, спаси мя.*” Повечерие на день канона бывает малое и в келиях, как и полунощница. И после утрени “*всю службу поем по скору,*” то есть без пения и поклонов, а молитва преп. Ефрема Сирина читается только с 3-мя, а не с 16-ью поклонами, “*труда ради бденного.*” В четверток, ради Великого канона, совершается литургия Преждеосвященных Даров.

Если в среду и четверток 5-ой седмицы случится праздник Благовещения, то пение Великого канона переносится на вторник той же седмицы и, следовательно, бывает в понедельник вечером.

В субботу пятой седмицы совершается празднество, которое носит название *Похвалы Пресвятой Богородицы*, с чтением акафиста, разделенного на 4 части, почему эта суббота называется также **Субботой акафиста**. Служба эта установлена в память неоднократного избавления Константинополя от врагов защитой и предстательством Богоматери, Которая поэтому и прославляется в акафисте, как “**Взбранная Воевода.**” Богослужение это именуется “акафистом” что значит по-гречески: “**неседален,**” потому что за ним не разрешается сидеть. Не известно точно, кто составил этот акафист: одни приписывают его хронографу 9 в. **Георгию Амартолу**, другие — **патриарху Сергию**, жившему при имп. **Ираклии** в 7 в., третьи — преп. **Роману Сладкопевцу**, иные — **патриарху Фотию**. На день субботы акафиста бывает повечерие малое и читается оно в келиях, так же, как и полунощница. Самый акафист, читается на утрени, в 4 приема, заменяя собою обычные седальны, кондак и икос. Первая часть начинается пением кондака: “*Взбранной Воеводе победительная*” и каждением, при чем при первом пении совершается полное каждение всего храма, а на остальных трех только малое каждение. Каждый раз прочитывается по три икоса и три кондака, и чтение заканчивается пением вновь кондака: “*Взбранной Воеводе.*” Утренья эта заканчивается пением Великого славословия.

### **Пятая неделя Великого поста.**

В пятую неделю Великого поста совершается память *Преподобной матери нашей Марии Египтяныни*. Впрочем оно бывает только в том случае, если не придется на этот день предпразднства, попразднства или праздник Благовещения, равно и праздника 40-ка мучеников. В Евангелии за литургией опять приводится пророчество Господа о Его страдании, смерти и воскресении. Преп. Мария Египетская приводится в этот день, как пример истинного покаяния, совершенно перерождающего человека, даже глубоко погрязшего в тине греха.

Вся следующая затем *6-ая седмица* Великого поста называется *седмицей Ваий* и служит как бы предпразднством *Входа Господня во Иерусалим*, называемого также *Неделю ваий*. **Пяток шестой седмицы Великого поста есть окончание святой Четырдесятницы**, в знак чего на утрени и на вечерни этого дня по дважды поется умиленная стихира: “*Душе-полезную совершивше четырёхдесятницу, и святую седмицу страсти Твоя просим видети, Человеколюбче...*”

Этим собственно время, назначенное Церковью для покаяния, заканчивается. Далее следует два праздника и седмица, посвященная воспоминанию последних дней земной жизни Господа: Его страданий, крестной смерти и погребения, которая называется поэтому **Страстной седмицей**.

В субботу перед Неделей Ваий вспоминается великое чудо воскрешения Господом, “прежде шести дней Пасхи,” четверодневного Лазаря в Вифании, почему она и называется *Лазаревой субботой*. Воскрешение Лазаря показало явно пред всеми божественную силу Христа, прежде Его страданий и смерти уверило людей в воскресении Христовом и в общем

воскресении всех умерших. Эта мысль выражена в тропаре: *“Общее воскресение прежде твоя страсти уверяя, из мертвых воздвигл еси Лазаря, Христе Боже...”* В соответствии с этим, на утрени Лазаревой субботы поются воскресные песнопения: по 2-ой кафизме воскресные тропари: *“Ангельский собор удивися...”* после седальна *“Воскресение Христово видевше...”* *“Свят Господь Бог наш,”* *“Преблагословенна еси, Богородице Дево...”* Заканчивается утренняя Великим славословием. От субботы Лазаревой до Фоминой недели не поется *“Честнейшая.”* На литургии, вместо *Трисвятаго*, поется: *“Елицы во Христа креститесь...”* На трапезе, кроме елея и вина, разрешается вкушение икры.

### Неделя вайй.

В неделю шестую великого поста, называемую НЕДЕЛЕЮ ВАИЙ, празднуется ВХОДЪ ГОСПОДЕНЬ ВО ИЕРУСАЛИМЪ — царственное шествие Господа нашего и Спасителя на страдания и крестную смерть, *“нас ради человек и нашего ради спасения.”* Пред Господом, как пред царем-победителем несли пальмовые ветви. От этих ветвей, по церковно-славянски *“вайй,”* самый праздник получил наименование **Недели вайй**. Это — двенадцатый Господский праздник, и вся служба совершается только празднику. Ни предпразднства, ни попразднства он не имеет. Совершается всенощное бдение обычным чином. Особенностью является освящение вайй, у нас верб, как растения, прежде других, дающего почку. Сразу после прочтения Евангелия читается 50-ый псалом, во время чего священник крестообразно со всех сторон кадит приготовленные среди храма *“вайя.”* Затем, по возгласе диакона: *“Господу помолимся,”* священник читает из Триоди особую молитву на благословение вайй и кропит вайя св. водою. По Уставу положено целование Евангелия, а не иконы, которая стоит посередине храма, во время пения полиелея. На практике допускается с целованием Евангелия и целование иконы, а затем бывает помазание освященным елеем. Когда молящие прикладываются, то священник каждому подходящему дает вайи с зажженными свечами. С вайями и со свечами в руках стоят затем всю утреню. В Иерусалиме стоят с вайями и всю литургию. Литургия совершается св. Иоанна Златоуста.

Вечером на вечерне бывает только 6 стихир на *“Господи воззвах,”* а не 10, как в первые пять недель Великого поста и, хотя бывает вход, но уже нет Великого прокимна, а произносится прокимен дне: *“Се ныне благословите Господа вси раби Господни.”* Далее следует переоблачение в черное облачение при чтении: *“Сподоби, Господи,”* и конец вечерни великопостный, как и во все предшествующие недели поста. Произносится особый отпуст первых трех дней Страстной седмицы: *“Грядый Гоподь на вольную страсть нашего ради спасения.”*..

### Страстная седмица.

Повечерие бывает малое с особым трипеснцем Триоди и вечером же совершается *Утренняя Великого понедельника*. На этой утрени Церковь приглашает нас встретить *“начатки страстей Господних,”* *“существовать Господу на пути в Иерусалим очищенным смыслом и умерщвлением страстей,”* *“сораспяться Ему и умертвиться Его ради житейским слаstem,”* чтобы и *“жить с Ним.”* На этой утрени после *“Аллилуиа”* поется умиленный тропарь: *“Се Жених грядет в полунощи”* *“косно и велегласно, и со сладкопением равно,”* трижды. Затем бывает три кафизмы со седальными по каждой из них, а после третьего седальна возглашается: *“И о сподобится нам слышанию святаго Евангелия...”* и читается Евангелие, содержащее повествование о делах и речах Господа в последние дни Его земной жизни, незадолго до крестных страданий, особенно Его замечательные притчи и беседы о кончине ми-

ра и Его втором пришествии. На всю Страстную седмицу **Минея совершенно отлагается, и вся служба совершается только по Триоди**. Последования святым из Минеи, приходящиеся на Страстной и светлой седмицах, вычитываются на повечериях в течение всего Великого поста заранее. Вместо целого канона бывает только **трипеснец** (а в Великий вторник лишь **двопеснец**) из Триоди, с припевом: *“Слава Тебе Боже...”* По малой ектении “косно и со сладкопением” поется все эти дни, вплоть до Великого четвертка, умиленный эксапостилярый: *Чертог твой вижду, Спасе мой, украшенный, и одежды не имам, да вниду вонь: просвети одеяние души моя, светодавче, и спаси мя*. Бывают стихирь и на хвалитех (хотя “Всякое Дыхание” не поется), и на стиховне. Великое славословие не поется, а читается и конец утрени бывает великопостный. Присоединяется *Первый час* великопостный, но без кафизмы и с кондаком Триоди.

В *Великий понедельник* совершаются великопостные часы 3-ий, 6-ый и 9-ый с изобразительными и затем *литургия Преждеосвященных Даров*. На 3-м и на 6-ом часах бывает кафизма, поются тропари часов и бывают в конце каждого часа, как обычно постом, великие поклоны с молитвою преп. Ефрема Сирина, но кондак **Триоди**. На литургии Преждеосвященных Даров читается **Евангелие** только, без Апостола и прокимна. Главной особенностью часов в первые три дня Страстной седмицы является то, что на них **прочитывается полностью все Четвероевангелие** таким образом, что **Ев. от Матфея все читается в два приема, Ев. от Марка также все в два приема, Ев. от Луки все — в три приема, а Ев. от Иоанна в два приема**, но лишь до начала св. страстей — до слов: *“Ныне прославися Сын человеческий...”* Таким образом в течение трех дней на каждом из трех часов 3, 6, и 9 бывает по одному чтению, а всего девять чтений.

По этой схеме совершается богослужение в первые три дня Страстной седмицы — Вел. понедельник, Вел. вторник и Вел. среду. Но каждый из этих трех дней имеет свои особенные воспоминания и сообразно этому свое содержание богослужебных песнопений и чтений.

В *Великий понедельник* вспоминается целомудренный Иосиф, проданный братьями, по зависти, в Египет, как прообраз Христов, и проклятие Господом бесплодной смоковницы, как прообраза сонмища иудейского, предавшего Господа на смерть.

В *Великий вторник* вспоминается притча Господа о десяти девах, о талантах, второе пришествие Господне и страшный суд.

В *Великую среду* вспоминается помазание Господа женою-грешницею в Вифании в доме Симона-прокаженного и одновременно совершившееся сряду после этого события предательство Иуды. В песнопениях трогательно и назидательно сопоставляются поступок покаявшейся блудницы и ученика-предателя. На вторник и среду совершается Великое повечерие и облачение в эти первые три дня бывает траурное черное.

В *Великую среду* перед литургией, вместо отпуска часов с изобразительными, священник читает молитву: *“Владыко многомилостиве...”* которая в течение всего Великого поста читается в конце Великого повечерия. При чтении этой молитвы все молящиеся в храме преклоняются до земли. Затем священник испрашивает прощения, как в начале св. Четырнадцатницы. То же делают и все молящиеся. В конце литургии на *“Буди имя Господне...”* в последний раз читается **молитва преп. Ефрема Сирина** с тремя земными поклонами и “упраздняются совершенно в церкви бываемые поклоны.” Этим совершенно заканчивается все характерное для великопостного богослужения. Начинаются особые специально страстные богослужения.

## Великий четверток.

В Великую среду вечером облачение темно-красное, как и на литургии в Великий четверток. Совершается Малое повечерие с Трипеснцем, а за ним с вечера же обыкновенно Утренняя Великого четвертка (по уставу в 7-ый час ночи, то есть в час пополуночи).

В Великий четверток вспоминается **Тайная вечеря**, смирение Господа, выразившееся в умовении ног Своим ученикам и установление таинства Тела и Крови Его. На утрени по “Аллилуиа” поется трижды тропарь: “Егда славнии ученицы на умовении вечери просвещаются...” и сразу по нем, без кафизмы (Псалтирь отлагается до Фоминой недели, кроме 17 кафизмы в Великую субботу), читается Евангелие от Луки 108-ое зач. о Тайной Вечери. По Евангелии 50-ый псалом и без обычной во весь пост молитвы: “Спаси, Боже, люди твоя...” сразу же начинается канон: “Сеченое сечется море чермное...” Эксапостиларий: “Чертог Твой.” Бывают стихиры на хвалитех и на стиховне, славословие читается. По “Благо есть,” Трисвятом и “Отче наш,” поется тропарь: “Егда славнии...” сугубая ектения и по возгласе и “Утверди, Боже...” читается Час первый, на котором тропарь и кондак Триоди и особенностью является чтение между богородичным **паремии** — “Пророчества Иеремиина,” в которой пророк созерцает враждование старейшин иудейских против Христа, видит Его кротость и незлобие, с какими предает Он Себя в руки беззаконных и скорбь об них.

Часы 3-ий, 6-ый, и 9-ый совершаются просто, без пения, трехпсалмные с тропарем и кондаком Триоди, и к ним присоединяются Изобразительные, после которых отпуст.

Литургия св. Василия Великого соединяется с **вечерней**, на подобие того, как это бывает в навечерия Рождества Христова и Богоявления. Читаются три пророческие паремии, затем малая ектения, Трисвятое и дальше по ряду литургия, на которой, вместо Херувимской, вместо Причастна, во время причащения и вместо: “Да исполнятся уста наша...” поется: *Вечери твоя тайная днесь, Сыне Божий, причастника мя прими: не бо врагом твоим тайну повею, ни лобзания ти дам, яко Иуда, но яко разбойник исповедаю тя; помяни мя, Господи, во царствии твоём.* Особый отпуст: *Иже за превосходящую благодать:* (На этой же литургии, если есть необходимость, то заготавливаются Св. Дары /запасные/ для причащения больных).

После заамвонной молитвы в кафедральных соборах совершается **Чин омовения ног**. Архиерей царскими дверями выходит, никем не поддержим, без посоха, на облачальное место; перед ним один диакон несет Евангелие, другие два — лохань и рукомоильник. Священники, сидя на Горнем месте, медленно читают 50-ый псалом. Протодиакон приводит попарно на середину храма 12 священников при пении 5-ой песни канона Великого четвертка. Все садятся, и все время сидят, даже при чтении Евангелия. Протодиакон произносит Великую ектению с особыми прошениями “*О еже благословитися и освятитися умовению сему...*” архиерей прочитывает молитву. Протодиакон читает Евангелие от Иоанна об умовении ног, во время чтения которого архиерей делает все то, что говорится в нем об Иисусе Христе, и умывает ноги всем 12 священникам, изображающим апостолов. Старший из священников изображает апостола Петра, и с ним у архиерея происходит диалог евангельскими словами. Архиерей сам доканчивает чтение Евангелия, в котором Господь объясняет значение совершенного им умовения. В заключение он читает молитву, чтобы Господь омыл всякую скверну и нечистоту душ наших.

На Страстной седмице совершается **Мироварение** и **освящение мира**. Прежде в России мироварение происходило в Патриаршей ризнице, а освящение мира в Московском Успенском соборе и в Киеве в Киево-Печерской лавре. Св. миро употребляется: 1. при таинстве Миропомазания, 2. при освящении нового храма — им помазывается антиминс, престол и стены и 3. при торжественном венчании царей на царство.

## Великий пяток.

В Великий пяток вспоминаются святые спасительные страсти Господа нашего Иисуса Христа, нас ради, волею претерпевшего оплевания, биения, заушения, досаждения и смерть на кресте. Ночь на Великий пяток положено поэтому проводить в слушании Евангелий о страстях Христовых. Повесть о страданиях Христовых излагается в хронологическом порядке в 12-ти чтениях, избранных из всех 4-х Евангелистов. Эти чтения происходят на всем протяжении *утрени Великого пятка*, которая совершается в Великий четверг вечером, по Уставу начинаясь во 2-ый час ночи, то есть в 7 часов вечера. Эта утренняя носит поэтому особое название: *Последование святых и спасительных страстей Господа нашего Иисуса Христа*. При каждом чтении Евангелия ударяют в колокол столько раз, какое по счету читается Евангелие. По прочтении 12-го Евангелия ударяют 12 раз и затем бывает *краткий звон во все колокола*. Чтение Евангелий все слушают с возженными свечами, которые зажигаются к каждому Евангелию. После каждого чтения поется: “*Слава долготерпению Твоему, Господи.*” Пред первым и последним Евангелием бывает каждение всего храма, начинающееся с середины храма. К чтению Евангелий выходит из алтаря иерей или архиерей, неся Евангелие на середину церкви, где оно полагается на аналое и остается до прочтения всех 12-ти чтений. Вынос Евангелия происходит после шестопсалмия, великой ектении и “Аллилуиа” при пении тропаря: “*Егда славнии ученицы...*” после чего совершается каждение всего храма. Царские врата все время остаются открытыми. Евангелия располагаются между песнопениями утрени. Между 1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м и 6-м Евангелиями положены по три антифона, малая ектения и седален. Во время каждого седална иерей кадит св. алтарь и поэтому сидеть не полагается: “**стояще поем я**” — говорит Устав. Таким образом, чтением Евангелия на этой утрени как бы заменяется чтение кафизм. По 6-м Евангелии поются “**Блаженны**” с тропарями и затем произносится перед 7-м Евангелием *Прокимен: Разделиша ризы моя себе и об одежде моей меташа жребий*. Перед 8-м Евангелием читается 50-й псалом, и поется *Трипеснец*. По трипеснице и светильне: “*Разбойника благоразумного...*” читается 9-ое Евангелие. Затем поется “*Всякое дыхание*” со стихирами и читается 10-ое Евангелие. Потом читается Великое славословие (а не поется), *Просительная ектения* и 11-ое Евангелие. Следуют *стихиры на стиховне* и 12-ое Евангелие. Обычный конец утрени: “*Благо есть,*” *Трисвятое* по “*Отче наш,*” поется **Тропарь**: “*Искупил ны еси от клятвы законныя,*” сугубая ектения и особый отпуст: “*Иже оплевания и биения и заушения, и крест и смерть претерпевый...*”

Первый час с утреней не соединяется.

Утром в *Великий пяток* “о втором часе дне,” то есть по нашему в 7 часов утра, совершаются **Царские часы**, на которых бывает пение особых тропарей, читаются ветхозаветные пророчества о страстях Христовых, апостольские чтения и снова **страстные Евангелия**, причем так, что на 1-м часе все повествование о страстях Христовых по Евангелисту Матфею, на 3-м часе — по Марку, на 6-м часе — по Луке и на 9-м часе — по Иоанну.

Дабы не нарушить строжайшего поста, который полагается в этот день, и из особого благоговения к Голгофской Жертве, которая принесена в этот день, **литургия в Великий пяток вовсе не совершается**, за редким исключением, только при совпадении праздника Благовещения, тогда совершается литургия св. Иоанна Златоуста.

Около **третьего часа пополудни** (по Уставу “о десятом часе дне”), когда Господь Иисус Христос испустил на кресте дух, совершается **Вечерня**. На ней читаются **три паремии**: из кн. Исход, в которой представляется Моисей, молящийся за преступный народ еврейский, как прообраз всемирного Голгофского Ходатая; из кн. Иова, где изображается праведный

Иов, после необычайных страданий увенчанный милостями Божиими, так же, как образ Божественного Страдальца, и из кн. Исаии, где в 53 гл. этот пророк, прозванный “ветхозаветным Евангелистом,” так живо с трепетом прозревал уничтожение Искупителя мира. Затем читается Апостол — и послание ап. Павла к Коринфянам, где повествуется о Божественной Премудрости и силе, открывшихся в кресте Христовом, и, наконец, читается сборное повествование о страстях Христовых из трех Евангелистов — Матфея, Луки и Иоанна, и о погребении Христовом. Затем идут ектении сугубая и просительная, разделяемые, как и всегда молитвой: “*Сподоби, Господи*” и поются *Стихиры на стиховне*. При пении последней стихир: “*Тебе одеющагося светом, яко ризою,*” священнодействующий совершает каждение вокруг **Плащаницы**, изображающей Господа, положенного во гробе, которая лежит на престоле, обходя ее трижды. При пении же Тропаря: *Благообразный Иосиф с древа снем пречистое тело твое, плащаницею чистою обвив, и вонями во гробе нове покрыв положи*, все священнослужители поднимают плащаницу на главы свои и выносят ее на середину храма северными дверями, полагая там на уготованном особом столе, который служит образом гроба. Для выноса плащаницы предстоятель облачается в **полное облачение** и несет под плащаницей **Евангелие**, которое потом полагается на плащанице. По положении плащаницы во гробе совершается трижды вокруг нее каждение и после этого произносится приличное случаю поучение. Затем говорится **отпуст**: “*Иже нас ради человек и нашего ради спасения*”... и все прикладываются к плащанице при пении стихир: “*Приидите ублажим Иосифа приснопамятного.*” Затем читается *Малое повечерие*, на котором поется *Канон о распятии Господни и на плач Богородицы*.

Если в Великий пяток случится Благовещение, то бывает литургия св. Иоанна Златоуста, соединяемая, по обычаю, с вечерней. Но в Типиконе не указано, когда совершать тогда вынос плащаницы, и на практике это решалось различно. В С. Петербургской епархии было указано по окончании литургии, вслед за отпуском, петь стихиры на стиховне, положенные на вечерни Великого Пятка, причем в это время священнослужители переоблачались из праздничных риз в траурные, и плащаница полагалась на престоле и при пении “*Благообразный Иосиф*” выносилась, как обычно. Подобное же распоряжение дано было и митрополитом Филаретом Московским, с той лишь разницей, что стихиры на стиховне указано было петь по **Заамвонной молитве**.

## Великая суббота.

Богослужение Великой субботы это — благоговейное бдение над гробом Господним. В этот день воспоминается пребывание Господа во гробе и сошествие Его во ад. В 7-ый час ночи по Уставу, а по нашему около часа пополудни совершается *утреня Великой субботы*. Ныне ее часто совершают в Великую пятницу с вечера. На ней после шестопсалмия, “**Бог Господь**” и тропарей: “*Благообразный Иосиф...*” дважды; *Слава*: “*Егда снизшел еси к смерти, животе безсмертный...*” *И ныне*: “*Мироносицам женам...*” поется 17-ая кафизма: “*Блажени непорочнии,*” причем за каждым стихом этой кафизмы поются или читаются краткие песнопения, называемые надгробными похвалами, в которых прославляется Господь умерший и погребенный. Это как бы надгробный плач над Божественным Мертвецом. При этом царские врата отверзаются, священнослужители выходят на середину храма, становятся перед плащаницею и совершается полное каждение всего храма, начиная с плащаницы. Это надгробное пение разделяется на три статьи, причем, после каждой, **малая ектения** и **каждение**. После третьей статьи поются *Воскресные тропари*: “*Ангельский собор удивися...*” Все стоят с возжженными свечами. Потом следует седален, 50-ый псалом и *Канон Великой суб-*

*боты*: “Волною морскою,” в котором изображается смятение неба и земли при виде своего Господа, лежащего во гробе, и объясняется значение крестной смерти, погребения Спасителя и сошествия Его во ад. При пении канона священнослужители уходят в алтарь. Предстоятель облачается в **полное облачение**, и после последней стихир на *Хвалитех* при пении: “Преблагословенна еси, Богородице Дево...” все вновь выходят на середину перед плащаницу, предстоятель возглашает: “Слава Тебе, показавшему нам свет” и поется *Великое славословие*, во время которого бывает троекратное каждение гроба с плащаницей вокруг. При последнем *Трисвятом*, которое поется надгробным напевом, священнослужители подмелют плащаницу на главы свои, причем настоятель несет под Плащаницей Евангелие, и совершается крестный ход вокруг храма. Вернувшись в храм, плащаницу подносят к царским вратам, возглашается: “Премудрость прости” и затем при пении “*Благообразный Иосиф*” плащаница вновь полагается во гроб и совершается вокруг нее троекратное каждение. Это ношение плащаницы знаменует **сошествие Господа по смерти во ад и неразлучное пребывание Его со Отцом на престоле**. Вслед за тем церковные песнопения и чтения вселяют надежду на воскресение и происходит перелом в настроении молящихся. Читается тропарь пророчества и возглашается прокимен: *Воскресни, Господи, помози нам, и избави нас имене ради твоего*. Читается паремия из пр. Иезекииля о сухих костях, оживших среди поля, предрекающих воскресение мертвых, затем второй прокимен, опять воскресный: *Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука твоя, не забуди убогих твоих до конца* и читается Апостол об искуплении нас Господом Иисусом Христом от **клятвы законныя** и что Господь есть **Пасха наша** (1 Кор. 5:6-8 в соединении с Гал. 3:13-14). Возглашается *Аллилуарий*, напоминающий нам приближение Пасхи: “*Да воскреснет Бог и расточатся врази Его*” со стихами, и читается Евангелие от Матфея то же, что и 12-ое св. страстей о запечатании гроба Господня и приставлении к нему стражи. Затем произносятся ектении сугубая и просительная, отпуст и после него бывает целование плащаницы при пении: “*Приидите ублажим Иосифа приснопамятного...*” Присоединяется и *Час первый*.

*Литургия св. Василия Великого* совершается в *Великую субботу* позже всех других дней года, по уставу “о часе десятом дне,” то есть после 3-х часов пополудни. До ее начала совершаются обычные часы 3-ий, 6-ый и 9-ый с Изобразительными с тропарями и кондаком Вел. субботы. Самая литургия начинается *Вечерней*, которая относится уже к следующему дню, то есть воскресению, а потому на ней с песнопениями Великой субботы соединяются торжественные песнопения *воскресные*, именно первые 4 стихир на “Господи, воззвах” 1-го гласа. После “*Свете тихий*” прокимна не глаголется, а возглашается сразу: “*Премудрость*” и читается 15 паремий, в которых содержатся пророчества, касательно искупления рода человеческого, совершенного смертью Сына Божия. По прочтении 6-й паремии поется торжественно припев: “*Славно бо прославися,*” а по 15-й паремии — припев песни трех отроков: “*Господа пойте и превозносите во вся веки.*” Вместо Трисвятаго, поется: *Елицы во Христа крестистесь, во Христа облекостесь. Аллилуиа*, в память крещения оглашенных, которое приурочивалось в древности к Великой субботе. После чтения Апостола, объясняющего значение таинства, через которое мы спогребаемся Христу и совигаем вместе с Ним к новой безгрешной жизни для Бога, вместо обычного “Аллилуиа,” поется со стихами 81-го псалма припев: *Воскресни, Боже, суди земли, яко ты наследилши во всех языцех*. Во время этого пения все священнослужители в алтаре извлекаются черных одежд и облачаются в белые одежды или в облачение воскресное. Точно также переоблачаются одежды на престоле, жертвеннике и на всех аналогиях так, чтобы ничего не оставалось в храме черного. Диакон в блестящей ризе является затем на середину храма, чтобы подобно Ангелу явившемуся при воскресении Хри-

стовом благовествовать о Воскресшем читает Евангелие от Матфея, которое возвещает о землетрясении, бывшем при гробе Господа и о Его воскресении, явлении женам-мироносицам, бегстве стражей, подкупе их первосвященниками и о явлении Господа ученикам в Галилее с заповеданием идти научить вся языки, крестяще их во имя Отца и Сына и Святого Духа. Затем литургия вся идет своим обычным порядком — только, вместо Херувимской, поется особое песнопение: *Да молчит всякая плоть человека и да стоит со страхом и трепетом...* Как малый вход, так и великий бывают около плащаницы, перед ней же бывают все чтения и произносятся ектении. За “Достойно” поется ирмос 9 песни канона: *“Не рыдай мене, Мати, зряще во гробе...”* Причастен: *“Воста, яко сля Господь и воскресе спасающий нас.”* После литургии бывает благословение хлеба и вина, (молитва читается та-же, что на Литии, но без упоминания — “пшеницы и елей”). Хлебы и елей освящаются для того, чтобы верующие могли подкрепиться, так как в древности после этой литургии, кончавшейся поздно (в Уставе сказано: **“Долженствует же еклисиарх имети опасство, да егда скончается литургия, будет час второй нощи”**), верующие уже не расходились по домам, а оставались в храме, слушая чтение книги Деяний Апостольских до самой пасхальной заутрени. По Уставу кн. Деяний должна быть прочтена вся до 4-го часа нощи, то есть до 10 часов вечера, когда положено начинать так называемую *“Пасхальную полунощницу”* — службу, которая в Типиконе не носит никакого названия и которая состоит из чтения предначинательных молитв, канона Великой Субботы: *“Волною морскою,” Трисвятаго по “Отче наш,”* пения тропаря: *“Егда снизшел еси к смерти, Животе безсмертный...”* краткой сугубой ектении (как на Малой вечерне) и воскресного отпуста. Во время 9-ой песни канона священнослужители, покадив плащаницу, относят ее в алтарь и полагают на престоле, где она лежит до отдания праздника Пасхи.

## 7. Богослужения Цветной Триоди.

Богослужения Цветной Триоди, или по-гречески **Пентикостариона** πεντηκοσταριον, что значит буквально “Пятидесятник,” начинаются днем **Св. Пасхи** и обнимают собой период времени, в течение которого прославляются три великих события: 1. *Воскресение Христово*, 2. *Вознесение Господне* и 3. *Сошествие Святого Духа на апостолов*. Весь этот период от греческого πεντηκοστη называется Пятидесятницей. К этому добавляется еще празднование в честь *Всех святых*, которое завершает собою весь этот период в следующий воскресный день после праздника Сошествия Св. Духа, в просторечии именуемого “Троицыным днем.”

### 1. Пасха Господня, или Воскресение Христово.

Это — самый радостный и самый торжественный праздник, в который вспоминается величайшее событие тридневного восстания Господа Иисуса Христа из гроба, после Его распятия, крестной смерти и погребения. Воскрес Христос рано утром по прошествии субботы, в первый день недели, отчего этот день и получил у нас название “Воскресения,” хотя на всех других языках он сохранил свое прежнее языческое наименование “дня солнца” (Sunday, Sonntag), а по-славянски — “недели.”

Служба воскресению Христову начинается отчасти уже на вечерне пред литургией Великой субботы, но **во всей торжественности** начинается она на **утрени**, которая у нас в Русской Церкви, по обычаю, совершается **точно в полночь** и носит обычно название “Светлой Заутрени.” Непосредственно вслед за ней совершается у нас и пасхальная литургия.

Пред утреней этой, по уставу, весь храм наполняется благоуханием фимиама в знак изобильной благодати, полученной нами чрез воскресение Христово. В храме вжигаются все свечи и все молящиеся стоят со свечами в знак духовной радости. Все священнослужители облачаются во весь свой “светлейший сан.”

По окончании полунощницы, еще при закрытых вратах и задернутой завесе, в алтаре начинают петь на 6-й глас стихиру: *Воскресение твое, Христе Спасе, ангели поют на небесах, и нас на земли сподоби чистым сердцем тебе славить.* Настоятель кадит престол, обходя его с диаконом трижды. Затем царские врата отверзаются и все выходят через них с пением той же стихиры, совершая крестный ход вокруг храма от запада на юг, восток и север, как бы изображая жен-муроносиц, которые спешили ко гробу Спасителя “утру глубоко,” чтобы помазать его Тело. Настоятель держит в руке крест с трехсвечником, украшенным цветами, другие священники — Евангелие, образ Воскресения Христова, диакон — кадило и свечу. Обойдя храм, становятся перед его дверями, которые предварительно закрываются. Держащие Св. Евангелие, образа, хоругви становятся лицом на запад. Настоятель кадит образа и братию и затем, знаменуя кадилом затворенные церковные врата, возглашает: *Слава Святей, Единосушней, и Животворящей, и нераздельней Троице, всегда, ныне и присно, и во веки веков.* Когда хор ответит: *Аминь*, настоятель с прочими служителями поет тропарь Пасхи: *Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ, и сущым во гробех живот даровав*, трижды. То же поет хор трижды. Затем настоятель возглашает стихи: *Да воскреснет Бог и расточатся врази Его*, а хор на каждый стих поет тропарь: *Христос воскрес*. В заключение священнослужители поют первую половину тропаря, а хор заканчивает вторую: *И сущым во гробех живот даровав*. При этом все входят в раскрывшиеся двери храма, как бы разверзшийся гроб Господень, от которого отвален камень. Священник и сослужащие идут в алтарь, а диакон произносит Великую ектению на амвоне, после которой следует *Пасхальный канон*. Он поется весь целиком, как и все вообще пасхальные песнопения в течение всей **Светлой седмицы**. После каждой песни канона произносится **малая ектения** с особым возгласом, как указано в Триоди. На каждой песни канона все священники, поочередно, совершают полное каждение, начиная с алтаря и далее кадят народ и храм. Иерей идет с крестом и трехсвечником в руках, в предшествии диакона со свечей, и при этом он приветствует молящихся восклицанием: *Христос воскрес*. В кафедральных соборах, где пасхальное богослужение возглавляет архиерей, пасхальный канон поется по середине храма, перед иконой Воскресения Христова. В этом случае порядок каждения следующий: сначала кадится икона Воскресения, и далее — алтарь, иконостас, лики, народ и весь храм. Принято, что начало каждой песни запеваётся духовенством в алтаре. С этого дня и до отдания Пасхи поется катавасия пасхального канона: *Воскресения день*: (исключение: день Преполовления и отдание его, неделя 6-ая по Пасхе и отдание Пасхи).

После канона поется Светилен: *Плотию уснув...* и “*Всякое дыхание*,” стихиры на хвалитях и затем стихиры Пасхи: *Пасха священная нам днесь показася*: с припевами: *Да воскреснет Бог*. При пении их бывает целование, называемое у нас “христосованием.” Начинается оно между священнослужителями в алтаре, а затем священнослужители выходят в царские врата и вне алтаря, ставши в ряд христосуются с мирянами. Подходящий сперва целует крест, или Евангелие, или образ, которые держит священник, а затем самого священника в

уста трижды, и он произносит: *Христос воскресе*, а ему отвечают: *Воистину воскресе*. После целования читается настоятелем в царских вратах *Слово св. Иоанна Златоуста на Пасху* и по окончании поется ему тропарь. Затем произносятся ектении **сугубая** и **просительная** и молитвословия обычно предшествующие отпусту, с той лишь особенностью, что после пения *Утверди, Боже*, настоятель сразу же поет первую половину тропаря: *Христос воскресе*., а певцы доканчивают его. Затем настоятель говорит особый **пасхальный отпуст с крестом**: *Христос, воскресый из мертвых, смертью смертью поправый и суцим во гробех живот даровавый, Истинный Бог наш, молитвами пречистыя своя Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко благ и человеколюбец. Аминь*. И затем трижды возвышая крест, произносит приветствие: *Христос воскресе*, а весь народ отвечает: *Воистину воскресе*. Снова поется трижды тропарь: *Христос воскресе*, и оканчивается пением: *И нам дарова живот вечный, покланяемь Его тридневному воскресению*. Таким порядком утренняя совершается во все дни Светлой седмицы; только не бывает христосования и чтения слова св. Иоанна Златоуста, и каждение обычно бывает не на каждой песни, а только трижды, причем и малые ектении произносятся не после каждой песни, а как обычно на каноне 3-ей, 6-ой и 9-ой песнях и к Пасхальному канону добавляется Богородичный канон.

Если совпадет с Пасхой Благовещение (**Кириопасха**), то в начале утрени при входе в храм, прежде Великой ектении, поется **тропарь Благовещения**, канон Пасхи соединяется с каноном Благовещения и по 6-ой песни читается Евангелие праздника Благовещения, а также на хвалитех присоединяются стихиры Благовещения.

**Часы** 1-й, 3-ий, 6-ой и 9-ый во всю Светлую седмицу состоят не из обычных псалмов, а исключительно из пасхальных песнопений, которые все поются: “*Воскресение Христово видевшие*”: трижды, “*Предварившыя утро*,” кондак: “*Аще и во гроб снишел еси, Безсмертне*,” тропари часов: “*Во гробе плотски*,” “*Яко Живоносец*,” Богородичен: “*Вышняго освященное божественное селение*,” и “*Господи, помилуй*” 40 раз, *Слава и ныне*, “*Честнейшую*,” и “*Именем Господним благослови, отче*,” возглас священника: “*Молитвами святых отец*...” и “*Христос воскресе*...” трижды и отпуст простой воскресный: “*Воскресый из мертвых*...” а не пасхальный, который бывает только на утрени, литургии и вечерни.

Это же последование заменяет собою и *Полунощницу* и *Повечерие*.

Литургия совершается *св. Иоанна Златоуста*. После возгласа: “*Благословенно царство*...” поется “*Христос воскресе*...” со стихами, как в начале утрени и с каждением алтаря и иконостаса с народом. Такое пасхальное начало бывает во всю Светлую седмицу на каждой утрени, литургии и вечерни. Поются во всю Светлую седмицу и *праздничные антифоны Пасхи*, вместо “*Изобразительных*” и “*Блаженных*,” произносится: “*входный стих*,” по нем Тропарь Пасхи: “*Христос воскресе*”: (единожды), и “*Предварившыя утро яже о Марии*,” *Слава и ныне*, Кондак: “*Аще и во гроб*...” Вместо *Трисвятаго* также во всю светлую седмицу поется: “*Елицы во Христа креститесь, во Христа облекостесь, аллилуиа*.”

Главной особенностью Пасхальной литургии в первый день является то, что Евангелие, 1-ое зачало **от Иоанна**, повествующее о Божестве Господа Иисуса Христа (“*В начале бе Слово*...”)) читается священнослужителями на разных языках, в особенности же на древних: еврейском, греческом и латинском, на которых была сделана надпись на кресте Спасителя. Читают все священники и все диаконы по очереди, по статьям, как расположит настоятель, причем на каждой статье ударяют в кандию, а вне церкви в великое било и великий кампан (колокол). При окончании чтения Евангелия звон во все колокола. (Чтение Евангелия на разных языках на литургии это русская традиция, у греков читают Евангелие на разных языках на Пасхальной вечерне, повествующее о Воскресении). Если совпадет с Пасхой Благовеще-

ние, то вторым читается уже просто Евангелие Благовещению. В конце литургии, вместо: “Благословен грядый во имя Господне,” “Видехом свет истинный,” “Да исполнятся уста наша” и “Буди имя Господне” поется “Христос воскрес.” Вместо: “Слава Тебе, Христе Боже...” священник поет первую половину тропаря: “Христос воскрес,” а лик допевает, после чего священник произносит с крестом **пасхальный отпуст**, как и в конце утрени. Молитва: “Царю небесный:” на всех службах до праздника Пятидесятницы совершенно **отменяется**.

После заамвонной молитвы освящается **Артос** — хлеб, символизирующий невидимое присутствие Господа Иисуса Христа. Он носится во время крестных ходов, стоит всю Светлую седмицу на особом столике перед иконой местной Христа Спасителя, а в Светлую субботу, после литургии, по прочтении особой молитвы **на раздробление Артоса**, раздробляется и раздается молящимся, вместо антидора.

Во всю Светлую седмицу **царские врата, северные и южные двери алтаря** совсем не затворяются **ни во время богослужения ни вне его**, в знак того, что Господь Своим воскресением отверз нам врата Царствия Божия. А правило 20-е 1-го Вселенского Собора во всю Пятидесятницу воспрещает совершать коленопреклонения.

Кроме Артоса, имеющего особенное таинственное значение, в день Пасхи, после литургии освящаются пасхальные яства, именуемые в просторечии “куличами” и “пасхами.” Это делается в знак благословения Церкви на вкушение скоромной пищи, после Великого поста, но таинственного значения эти яства не имеют. Устав запрещает вносить их для освящения в самую церковь, а предписывает поставлять их для освящения **в притворе**. Освящаются при этом яйца, окрашенные в красный цвет в память того, как, по преданию, Мария Магдалина, являсь к имп. Тиверии в Рим, поднесла ему красное яичко с приветствием: “Христос воскрес.” Яйцо есть символ возрождения: окрашенное красной краской яйцо символизирует наше возрождение кровию Господа Иисуса Христа. В Требнике имеется *Молитва во еже благословити брашна мяса во святую и великую неделю Пасхи*, а также *Молитва, еже благословити сыр и яйца*. Не следует уступать требованию современных прихожан и освящать пасхальные яства после утрени, до окончания литургии.

Во всю Светлую седмицу положен **целодневный звон в церквах**, в знак особого торжества Церкви, празднующей победу Господа над адом и смертью.

**Вечерня на первый день Пасхи** начинается обычным пением тропаря: “Христос воскрес” со стихами и каждением, причем настоятель облачается во всю священную одежду. Бывает затем *Великая ектения*, “Господи воззвах”: со стихирами на 6, стихира на *Славу, и ныне*, Догматик 2-го гласа. Во все дальнейшие дни Светлой седмицы гласы чередуются, причем выпадает только 7-й глас, для которого нет дня. Бывает **вход с Евангелием**, “Свете тихий,” **великий прокимен**: *Кто Бог велий, яко Бог наш, ты еси Бог, творяй чудеса*, и читается в царских вратах лицом к народу Евангелие о явлении Господа Воскресшего ученикам “Суцу позде,” то есть вечером в самый день воскресения. Далее следует *Сугубая ектения*, поется (а не читается) молитва: “Сподоби Господи, в вечер сей...” *Просительная ектения*, *Стихира на стиховне*, *Стихиры пасхи*: “Пасха священная нам днесь покажется...” Возглас: “Премудрость” и отпуст, как на утрени с крестом и приветствием пасхальным.

Так служитя вечерня и во все прочие дни Светлой седмицы, но только настоятель не облачается в полное облачение, как на первый день, вход бывает с кадилом и Евангелие не читается. Каждый день бывает **особый великий прокимен**. После вечерни поется Пасхальное Повечерие.

*Молебен* на **Пасху** также служится по особому чину с канонам Пасхи, **Панихид** **служить не полагается**, а отпевание усопшего совершается тоже по особому чину и все состоит из радостных пасхальных песнопений, только ектении бывают обычные заупокойные.

После первого дня Пасхи **вся светлая седмица представляет собой, как бы один сплошной непрерывный праздник**. Каждый день после литургии полагается крестный ход с пением пасхального канона и чтением воскресных Евангелий (на практике теперь совершают крестный ход только на второй день Пасхи). Если в дни Пасхальной седмицы случится память великого святого, как например св. великомученика Георгия Победоносца 23 апреля, то с молитвословиями Пасхи соединяются молитвословия святому, то есть стихиры ему, канон, поется тропарь и читаются паремии, на утрени поется и полиелей с величанием, степенны и читается Евангелие. Только Великого славословия не бывает. На литургии также добавляется тропарь, кондак, прокимен, Апостол, Евангелие, и причастен.

В Светлый пяток к пасхальной службе присоединяется *Служба живоносному источнику Пресвятой Богородицы*. Это служба местного характера и в **Типиконе она не помещается**. Составил эту службу Никита Каллист Ксанфопул, живший в 14 веке в память обновления, то есть освящения храма, именуемого Живоносный Источник.

В день Пасхи и прочие дни Светлой седмицы священнослужители славят праздник, обходя дома своих прихожан с крестом и пением пасхальных песнопений.

В Светлую Субботу, после Божественной литургии, царские врата, северные и южные двери алтаря закрываются, (есть и такой обычай, что царские двери затворяются в субботу вечером, на великой вечерне, при пении стихиры на “Господи воззвах” — “Дверем заключенным..”). И так, с 9-го часа начинается уже второй период празднования Пасхи, отличающийся уже меньшей торжественностью, который продолжается в течение следующих четырех седмиц с половиною по Пасхе. Каждая из последующих **недель**, то есть, каждый воскресный день, после Пасхи носит особое название и посвящен особым воспоминаниям.

## 2. Особые Воспоминания в Дни Пятидесятницы.

Песнопения дня св. Пасхи, хотя и не с такой полнотой, как на Светлой седмице, поются потом в течение всего остального периода времени до дня **отдания праздника Пасхи**, которое совершается в среду на 6-ой седмице по Пасхе накануне *праздника Вознесения Господня*, совершаемого всегда в **четверток** 6-ой седмицы и, следовательно, в 40-ый день по Пасхе.

Так, до отдания Пасхи, каждое богослужение, после возгласа священника, начинается пением или чтением троекратного: “*Христос воскрес*,” причем в тех случаях, когда богослужение начинается чтением или пением “*Царю небесный*,” то “*Христос воскрес*,” заменяет собой эту молитву Св. Духу; когда же богослужение начинается с “*Приидите поклонимся*,” то оно так же заменяется пением или чтением “*Христос воскрес*.” **На утрени** пред шестопсалмием так же всегда поется “*Христос воскрес*,” трижды, а потом уже читается шестопсалмие, начиная с “*Слава в вышних Богу*..”. На утрени пред канонам и в седмичные дни поется всегда: “*Воскресение Христово видевше*,” а в воскресные дни, после чтения Евангелия, это песнопение поется даже трижды. На воскресной утрени **не поется** “*Честнейшую*,” но в седмичные дни поется. В 3-ью, 4-ую, 5-ую и 6-ую неделю по Пасхе на вечерне после стихиры на стиховне поются “*стихиры Пасхи*”: “*Пасха священная*,” а на утрени поется **канон Пасхи** с тропарями его, а к нему добавляются тропари **Богородичны** и тропари канона данного дня. На литургии, после начального возгласа священник поет при открытых царских вратах “*Хри-*

стос воскресе” два с половиной раза, а затем лик допевает: — *И сущим во гробех:*. Вместо: “*Видехом свет истинный*” поется “*Христос воскресе*” единожды. Также поется — задостойник: “*Ангел вопияше:*” и “*Светися, светися:*”. “В отпусе же, егда речет иерей: “*Слава тебе, Христе Боже,*” и мы: “*Христос воскресе,*” и это только на литургии. **Отпуст на всех службах до отдания Пасхи и в седмичные дни бывает воскресный**, то есть: *Воскресый из мертвых Христос истинный Бог наш:*...

В последованиях **недель**, то есть воскресных дней периода Пятидесятницы, находятся особые воспоминания о таких событиях, в которых открылись Божество Господа, Его сила и слава, и которые еще больше утверждают в нас веру в непоколебимую истину Его преславного воскресения из мертвых.

Празднование св. апостола Фоме продолжается всю седмицу, а в **субботу бывает** как бы **отдание праздника**. Это бывает так и на всех последующих седмицах св. Пятидесятницы: воспоминаемое в неделю, то есть в воскресенье событие, празднуется всю седмицу, а в субботу отдается.

### Неделя Антипасхи.

В неделю 2-ую по Пасхе, то есть следующую по Пасхе, носящую название: “*Неделя Антипасхи,*” вспоминается “Осызание святого славного апостола Фомы” Тут же сделано примечание, что “**в сей второй недели Антипасхи не поются воскресная, но вся праздника.**” В этот 8-ый день по Воскресении Господа вспоминается, как Господь явился всем Своим ученикам, собранным вместе, на этот раз с Фомою, и дал Фоме, сомневавшемуся в Его воскресении, осызать Свои раны, и как Фома, уверовав, исповедал Его своим Господом и Богом, а Господь ублажил тех, кто не видел, а веровал. “*Антипасха*” значит “*вместо Пасхи,*” потому что этот день первый из воскресных дней всего года, в который событие Воскресения Христова вновь празднуется. Этот день называется также “*Неделей обновления,*” “*Неделю новою,*” потому что он после Пасхи повторяет в первый раз и как бы “*обновляет*” великий праздник Воскресения. Порядок службы этого дня, как и его содержание не обычные воскресные. Это как бы чинопоследование двенадцатого Господского праздника, только без паремий, но с литией, пением особых стихир воспевающих воспоминаемое событие, троекратного пения тропаря: “*Запечатану гробу, живот от гроба возсиял еси, Христе Боже:*...” как на вечерни, так и на утрени, поются **степенны**, 1-ый антифон 4-го гласа, как во все двенадцатые праздники, а по полиелейе особое величание: *Величаем Тя, Живодавче Христе, нас ради во ад сшедшаго и с собою вся воскресившаго.* Канон особый, праздника, а не пасхальный и не воскресный. Вечерня в неделю Фомы **великая с великим прокименом**: “*Кто Бог велий:*...” тоже, как бывает в двенадцатые Господские праздники. Утренняя, начиная с Фоминой недели и до отдания Пасхи, совершается **по обычаю** (ибо в Типиконе нет для этого достаточных оснований) с опущением первых двух “*царских псалмов*” и моления о царе, сразу возгласом: “*Слава Святей, и Единосущней, и Нераздельней Троице:*...” после чего поется очень протяжно трижды “*Христос воскресе,*” во время чего иерей совершает каждение всего храма, и затем сразу читается Шестопсалмие: “*Слава в вышних Богу:*...” и прочее.

На Фоминой неделе **во вторник**, а в некоторых местах (на юго-западе России) в понедельник, совершается, не по Уставу, а **по благочестивому обычаю, поминовение усопших**, именуемое в народе “*Радоницей.*” В уставе этого дня не положено никаких особых молитвословий об усопших, а поминовение совершается потому, что в неделю Фомины вспоминается, между прочим, сошествие Христово во ад, а с понедельника Фоминой седмицы Устав позволяет вновь совершать **панихиды и сорокоусты** по усопшим. В этот день совершаются панихиды на кладбищах, и этим живые как бы приветствуют своих

панихиды на кладбищах, и этим живые как бы приветствуют своих близких и родных усопших с великим и радостным праздником Воскресения Христова. Вместо “Святой Боже” на панихидах и при проводах усопшего на кладбище поется до отдания Пасхи: “Христос воскрес.”

### Неделя Жен Мироносиц.

*Неделя 3-ья по Пасхе* именуется *Неделю жен мироносиц*. В эту неделю вспоминаются все те лица, которые были свидетелями погребения Господа Иисуса Христа и Его воскресения: свв. праведные Иосиф Аримафейский и Никодим, испросившие у Пилата тело Господа для погребения, и жены-мироносицы, сопутствовавшие Господу на Голгофу, принимавшие участие в Его погребении а затем шедшие в первый день недели *зело рано* ко гробу, чтобы помазать Тело Господа миром, и удостоившиеся видеть сначала ангелов, сообщивших им радостную весть о воскресении Господа, а затем и Самого Господа воскресшим. В эту неделю, как и в три следующие на вечерни поются после стихир на стиховне стихир Пасхи: “Пасха священная,” а на утрени весь **пасхальный канон** с добавлением особых **богородичнов** (которые поются после тропарей пасхального канона и на Светлой седмице ежедневно, кроме первого дня). Где храм посвящен мироносицам, там добавляется им еще и величание.

В конце Триоди цветной указан особый устав для седмичных дней Пятидесятницы и особый — для субботних дней. В седмичные дни на “Господи воззвах” бывает по три стихир праздника (под “праздником” подразумевается событие текущей недели) из Триоди (подобно тому, как обычно берутся три стихир из Октоиха в будничные дни года), а по три стихир из Минеи святому дня, *Слава*, и ныне, праздника. На стиховне стихир Триоди дня. *Слава*, святого, и *ныне*, праздника. Если два святых, то на “Господи воззвах” поются им стихир на 6, *Слава*, и *ныне*, праздника. Триоди же стихир праздника поются тогда на стиховне с припевами праздника, *Слава*, святых, если есть, и *ныне*, праздника. Если святой имеет полиелей, то поются три стихир праздника из Триоди и 5 стихир святому из Минеи, *Слава*, святого, и *ныне*, праздника. Там же указаны и все другие сочетания богослужебных песнопений на разные случаи. Поэтому необходимо всегда справляться с этой главой Устава. На утрени тоже сначала поется на “*Бог Господь*” тропарь праздника, а потом уже на *Славу*, святого, и *ныне*, богородичен. **Канон** бывает всегда сначала праздника, а потом святого из Минеи. Под “канонем праздника” нельзя ошибочно понимать тут, как некоторые делают, канон пасхальный: это — **канон Триоди**, в котором прославляется событие, воспоминаемое в **неделю**, то есть воскресный день: он читается на **первом** месте всю седмицу ежедневно.

Особенность субботней службы та, что на ней совершается отдание праздника, а потому на “Господи воззвах” поются стихир те же самые, что и на самый праздник; поется **богородичен первый, настоящего гласа**, на стиховне стихир воскресны с припевами воскресными: “*Господь воцарися*,” по Трисвятом на вечерне, **тропарь праздника**, *Слава*, **святого**, и *ныне*, **богородичен 1-ый настоящего гласа** (а не по гласу тропаря), но на утрени, на — “*Бог Господь*..”, по гласу тропаря святого. Канон на первом месте **Триоди праздника**, потом храма святого и Минеи святого. Каноны же храма Христова и Богородицы во всей Пятидесятнице не поются, кроме субботы пентикостной о усопших. Надо внимательно следить за всеми этими указаниями, предвидящими всевозможные случаи и совпадения.

### Неделя о Расслабленном.

*Неделя 4-ая по Пасхе* именуется *Неделю расслабленного*, ибо в нее вспоминается и читается за литургией евангельское повествование об исцелении Господом расслабленного, 38

лет лежавшаго при Овчей купели в Иерусалиме. Это событие, как и дальнейшие в следующие воскресные дни, свидетельствуют нам о Божественном всемогуществе Господа Иисуса Христа и тем укрепляют в нас веру в истину Его воскресения. Кроме того, события эти совершились как раз в этот период времени в дни Пятидесятницы. Последование недели расслабленного поется еще только в понедельник и вторник, ибо в среду празднуется особый праздник — Преполование.

### Преполование Пятидесятницы.

В среду 4-ой седмицы по Пасхе празднуется Преполование Пятидесятницы. Это день, соединяющий собою два великих праздника — Пасху и Пятидесятницу. В этот день вспоминается, как Господь в преполование иудейского праздника Кушей вошел в Иерусалимский храм (Иоан., 7 гл.) и раскрыл учение о Себе, как о Мессии, после чего воззвал: *“Аще кто жаждет, да грядет ко Мне и пьет.”* В песнопениях Преполования то прославляются Воскресение Христово, то наминается о приближении праздника Пятидесятницы, когда Воскресший Господь ниспослал Своим ученикам Святаго Духа. Под образом этой воды которую предлагает Господь пить всем жаждущим, и представляется именно благодать Святаго Духа, обильно напоющая и утоляющая духовную жажду тех, кто уверовал во Христа, как в Мессию и Искупителя мира. На день Преполования совершается Великая вечерня с ветхозаветными чтениями — паремиями, но кафизма бывает рядовая, а не *“Блажен муж.”* Поется тропарь: *Преполовивишуся празднику, жаждущую душу мою благочестия напои водами, яко всем, Спасе возопил еси: жаждай да грядет ко мне и да пьет, источнике жизни нашея, Христе Боже, слава тебе.*

На утрени не положено полиелея, а только Великое славословие. Катавасия в самый день праздника и в день отдания не пасхальная, а *“Море огустил еси.”* На утрени и литургии, вместо *“Честнейшую”* и *“Достойно есть”* поется ирмос: *“Чужде матерем девство...”* В самый праздник бывает крестный ход на источники и освящение воды малое. Преполование празднуется 8 дней и отдается в среду на 5-ой седмице. В отдание тоже поется, вместо: *“Достойно есть,”* *“Чужде матерем девство...”* Предпразднства нет.

### Неделя о Самаряныни.

В неделю 5-ую по Пасхе — Самаряныни — вспоминается, как Господь, придя в самарийский город Сихар на источник Иаковль, в беседе с женой-самаряночкой преподал ей *“воду живую, иссушающую источники грехов,”* открыл, что Он есть Сердцеведец и ясно исповедал Себя Мессиею-Христом. Служба самаряныне отправляется затем в четверг и пятюк и отдается в субботу, так как в понедельник, вторник и среду совершается служба Преполованию.

### Неделя о Слепом.

Неделя 6-ая по Пасхе называется *Неделю о слепом,* так как в нее вспоминается и читается евангельское повествование о том, как Господь чудесно исцелил слепого от рождения. Это чудо озлобило иудеев, будучи совершено в субботу, хотя оно явно свидетельствовало о Божественной силе Христа. Отношение этого чуда к празднику Воскресения Христова Церковь раскрывает, когда поет, что слепой просвещься весь, и Светодавца познавает и Светодетеля, возсиявшаго из гроба тридневно и землю уяснившаго Своим воскресением, из Него же возсия свет воссоздания во тьме держимым человеком. Служба в честь этого чуда совершается еще в понедельник, вторник и среду, когда бывает уже отдание Пасхи. В неделю 6-ую, и в отдание Пасхи, бывает катавасия Вознесения: *“Спасителю Богу.”*

## Отдание Пасхи.

В среду 6-ой седмицы совершается *Отдание Пасхи*, по подобию отдания двенадцатых праздников. Особенность лишь в том, что вечерню, утреню и литургию священник начинает так, как начинаются эти службы на Светлой седмице, то есть при отверстых царских вратах с крестом и трисвечником в руках, с каждением и пением “*Христос воскрес*” со стихами: “*Да воскреснет Бог.*” На вечерне после стихир на стиховне поются стихиры Пасхи: “*Пасха священная.*” Отпуст на вечерне, как и на утрени, воскресный обычный, с поминовением святого дня, без креста. Отпуст же Пасхи с крестом бывает только по литургии. На утрени поются три канона: Канон Пасхи (без богородичных), канон слепаго и канон предпразднства Вознесения. После стихир на хвалитех опять поются стихиры Пасхи: “*Пасха священная*” и затем *Великое славословие*. Часы поются обыкновенные трехпсалмные. Отдание Пасхи кончается на литургии, конец которой весь бывает таков, как на самую Пасху. После литургии плащаница убирается с престола и полагается в устроенный для нея ковчег или футляр. На 9 часе в этот день указано начинать с Трисвятаго, так как “*Христос воскрес*” уже не читается, ибо **праздник Пасхи отдается с окончанием литургии**, а молитва “Царю небесный” не читается до Пятидесятницы.

## 3. Вознесение Господне.

Празднуется в сороковый день по Пасхе и приходится поэтому всегда в четверг на 6-ой седмице по Пасхе. Церковные песнопения этого дня то представляют апостолов грустными, вследствие разлуки с их Божественным Учителем, то изображают радость их, по поводу славы Господа, явленной им в событии вознесения Его на небо и сидения одесную Отца, а так же по поводу обетования им Святаго Духа. В то же время напоминает и о втором пришествии Господнем. Всенощное бдение проходит, как обычно в двенадцатые Господские праздники, уже без пасхальных песнопений. Но на утрени, после чтения Евангелия, говорящего о воскресении Христовом, поется “*Воскресение Христово видевшие...*” На литургии, вместо: “*Видехом свет истинный...*” поется до отдания Вознесения тропарь: *Вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, радость сотворивый учеником, обетованием Святаго Духа, извещенным им бывшим благословением, яко ты еси Сын Божий, Избавитель мира*. Отдание Вознесения бывает через девять дней в пяток 7-ой седмицы по Пасхе. Катавасия на самый праздник поется Пятидесятницы: “*Божественным покровен,*” а от Вознесения до отдания: “*Спасителю Богу.*” Если в день Вознесения случится храмовой или великий святой, как, например, память св. апостола и Евангелиста Иоанна Богослова 8 мая или свв. Константина и Елены 21 мая, то служба совершается, как указано в Типиконе в особой Марковой главе, так и называемой “Богослововой” (совпадение Вознесения с памятью св. Иоанна Богослова).

## Неделя 7-я по Пасхе.

В неделю 7-ую по Пасхе празднуется память *Святых Отец первого вселенского собора, иже в Никее*, собравшагося против еретика Ария и его лжеучения. Этот собор проповедал Сына Божия единосущна и единосущна Отцу. С службой свв. Отцам соединяется и попразднство Вознесения, но катавасия бывает не Вознесенскаго канона, а Пятидесятницы: “*Божественным покровен.*” Празднество свв. Отцам отдается в тот же день на вечерне.

Как пред воспоминанием о Страшном Суде в Неделю Мясопустную Св. Церковь обращает мысли христиан к будущей участи умерших, так и перед воспоминанием о завершении всего Божественного домостроительства дела спасения человечества Св. Церковь назначает особый день молитвы за них, именно *субботу пред Пятидесятницей*. Заупокойное богослужение в этот день совершается точно так же, как в Мясопустную субботу. Различие только в том, что в Мясопустную субботу берутся песни Октоиха из того рядового гласа, который поется в ту седмицу, а в субботу пред Пятидесятницей песни Октоиха поются всегда 6-го гласа, гласа всей седмицы. Катавасия поется Триоди: *“Песнь возлем людие.”* На литургии вместо: *“Видехом свет истинный,”* поется заупокойный тропарь: *“Глубиною мудрости человеколюбно вся строяй...”* Если в эту субботу случится святой с полиелеем, служба ему переносится на четверг той же 7-ой седмицы, а если случится храмовой праздник, то тогда заупокойная служба переносится на четверг.

#### 4. Неделя Пятидесятницы. Св. Троица.

Это — праздник, в который совершается *прославление Святыя Троицы в память Сошествия Святаго Духа на апостолов*. Поскольку это великое событие произошло в 50-ый день по Воскресении Христовом, и праздник этот всегда совершается в 50-ый день после праздника Пасхи, а потому приходится всегда в день воскресный. Вся служба дня Пятидесятницы, отличающаяся особенной торжественностью и возвышенностью, есть раскрытие песни, которая ежедневно поется на литургии в честь Св. Троицы: *Видехом свет истинный, прияхом Духа небеснаго, обретохом веру истинную, нераздельней Троице поклоняемся, та бо нас спасла есть.* В службах этого дня многократно поется и молитва Св. Духу: *“Царю небесный.”*

Всенощное бдение совершается обычным чином, как во все двенадцатые Господские праздники. Божественная литургия св. Иоанна Златоуста с праздничными антифонами. Вместо *“Святой Боже,”* поется только в первый день праздника *“Елицы во Христа крестистесь.”* Главная особенность праздника Пятидесятницы та, что сразу после литургии совершается *Великая вечерня со входом, великим прокимном: “Кто Бог велий, яко Бог наш,”* и чтением **трех коленопреклонных молитв.**

По 9-м часу, после возгласа священника: *“Благословен Бог наш”* обычно священнослужителями в алтаре поется: *“Царю небесный,”* читается *Трисвятое* по *“Отче наш,”* предначинательный псалом 103: *“Благослови душе моя Господа,”* **Великая ектения** с особыми прошениями “о предстоящих людях и ожидающих благодати Святого Духа” и другие. Затем “Господи воззвах” со стихирами на 6, *Слава, и ныне: “Царю небесный.”* Вход с кадилом, *“Свете Тихий,”* прокимен великий: *“Кто Бог велий,”* и после него сразу читается **первая коленопреклонная молитва**, затем **Сугубая ектения:** *“Рцем вси,”* и после нее сразу **вторая коленопреклонная молитва**, далее следует молитва: *“Сподоби Господи,”* и после нее **третья коленопреклонная молитва**. Молитву священник читает в алтаре, обратясь лицом к народу. После каждого чтения бывает **Малая ектения** с прошением: *“Заступи, спаси, помилуй, возстави и сохрани нас, Боже твоею благодатию”* и особый возглас священника, читавшего молитву. Заканчивается вечерня, как обычно, но с особым **праздничным отпуском**. Существует обычай в день Пятидесятницы украшать храмы и дома зеленью и цветами и при богослужении за вечерней стоять с цветами в руках. Этот обычай ведет свое начало еще с Ветхого Завета с иудейской Пятидесятницы. Так без сомнения была украшена и Сионская горница, когда Дух Святой сошел на апостолов. Зелень и цветы, обновляющейся весной природы, символизируют собой обновление людей силою благодати Духа Святого.

Следующий за праздником Пятидесятницы **понедельник** носит название “*Духов день*,” так как он является праздником **в честь Всесвятаго Животворящаго и Всесильнаго Духа**, единого от Троицы лица единосущна и единославна Отцу и Сыну. Песнопения в этот день почти все те же самые, что и на первый день праздника. С вечера совершается **Малое повечерие** (так как вечерня уже была) **с каноном Святому Духу. Утренняя** без полиелея, но с **Великим славословием**. На ней не поется “Честнейшую,” а ирмос 9-ой песни канона. На **литургии** антифонов уже нет, а поются Изобразительные и “Блаженны,” но особенность та, что бывает **Входной стих**. Праздник Пятидесятницы совершается затем всю неделю, на коей разрешается поэтому пост в среду и пятницу (сплошная неделя) и отдается праздник в субботу.

### **Неделя всех Святых.**

*Неделя 1-ая по Пятидесятнице* посвящена празднованию памяти *Всех Святых*, как “жатвы Духа Божия,” как “плодов Божественной благодати,” ниспосланной людям в день Пятидесятницы. Этим праздником оканчивается период Цветной Троицы и начинается обычное, будничное время года, когда Богослужение совершается по Октоиху и Минее. С понедельника после Недели Всех Святых начинается Петровский или Апостольский пост, который служит приготовлением к великому празднику в честь святых Первоверховных апостолов **Петра и Павла** 29 июня. Вследствие того, что Неделя Всех святых зависит от дня празднования Пасхи и является поэтому праздником передвижным, Апостольский или Петровский пост бывает разной продолжительности от 8 дней до шести недель. Устав этого поста во всем таков же, как поста Рождественского.

После Пятидесятницы, начиная с первой недели Всех Святых, все недели, то есть воскресные дни, обозначаются числами от первого до тридцать второго включительно. До недели Мытаря и Фарисея означено всего 32 недели. Соответственно этому счету следуют столпы воскресных утренних Евангелий и столпы гласов Октоиха. Столп Евангелий начинается с Недели Всех Святых, когда на утрени читается 1-ое утреннее воскресное Евангелие. Но столп гласов Октоиха начинается со следующей 2-ой недели. В эту неделю указан 1-ый глас, а Евангелие 2-ое. Дальше все идет по порядку. Начиная с Недели Всех Святых, катавасия всего лета: “*Отверзу уста моя...*”

По постановлению Всероссийского Церковного Собора 1917/1918 г. *во 2-ую Неделю по Пятидесятнице* установлено праздновать память *Всех святых в земле Российстей просиявших*. Служба им издана отдельной книжкой и соединяется с чередной воскресной службой 1-го гласа, по подобию недели *1-ой Всех святых*, причем указано петь и величание, которое в неделю Всех Святых поется лишь в случае храмового праздника.

## **Часть 5.**

### **1. Частные Богослужения.**

**К**роме богослужения **общественного**, совершающегося в определенные времена для **всех** верующих, есть еще разные виды богослужения **частного**. Это молитвословия и священнодействия, которые совершаются особо, в различные времена, по требованию и частным нуж-

дам отдельных верующих. Эти виды богослужения в просторечии носят обыкновенно название **треб.** Чинопоследования их собраны в богослужебных книгах, которые носят названия: “**Требник,**” “**Дополнительный требник,**” “**Великий требник,**” “**Книга молебных пений.**” Некоторые из этих чинопоследований изданы отдельными книгами, а также помещены особым отделом в конце так называемого “**Иерейского молитвослова.**”

К числу таких богослужебных чинопоследований относятся **последования всех таинств,** кроме, конечно, Евхаристии, которая совершается за — божественной литургией, и которая является средоточием всего общественного богослужения, также сюда относятся чины погребений усопших, молебные пения и молитвы на самые разнообразные случаи.

В этих молитвословиях и священнодействиях (кроме Евхаристии и священства), входящих в книгу **Требник,** или более правильно **Потребник,** как она называлась в древности на Руси, как показывает и самое наименование ее, в ней содержится все, что потребно каждому чаду Православной Церкви. И в этом особенно ярко выразилась материнская забота св. Церкви о ее чадах — всех верующих христианах. Требы эти охватывают все течение жизни человека, начиная от появления его на свет и кончая преданием его земле после кончины. По замыслу св. Церкви, буквально каждый шаг христианина, каждое его начинание или предприятие, все должно освящаться молитвой, призыванием благодати Божией и благословением. Истинный христианин ничего не делает без благословения Божия, твердо зная, что только в этом благословении надежный залог его успеха. Св. Церковь и идет в этом отношении ему навстречу, предлагая соответствующие по содержанию богослужебные чины и молитвы на все случаи жизни.

Все эти чинопоследования изложены в **Требнике** приблизительно в таком порядке, в каком является в них потребность в жизни христианина, начиная от его рождения: поэтому и мы в таком же порядке и будем их рассматривать.

## 2. **Требник, Часть Первая.**

### **Молитва в первый день рождения.**

Едва появится на свет Божий новый человек, как св. Церковь уже ограждает и его и родившую его мать от всякого зла особыми **тремя** молитвами, которые читаются иереем в епитрахили над родильницей и новорожденным младенцем. В последовании не указано Обычное начало, т. е. “*Царю небесный*”: и *Трисвятое*, а сразу иерей читает: “*Господу помолимся*” и молитву: “*Владыко Господи, вседержителю.*” К сожалению, в настоящее время не многие знают, что есть эти молитвы и поэтому не приглашают священника. Однако, священнику надлежит позаботиться о восстановлении этого обычая и заранее подготовить своих прихожанок к тому, чтобы они знали об этих молитвах и своевременно извещали священника. Таким образом, первое появление человека в этот мир, будет освящаться молитвой, как это установлено Св. Церковью.

### **Молитва, во еже назнаменати отроча.**

По Уставу Церкви, новорожденный младенец в восьмой день по рождении приносится “*бабой*” (повивальной бабкой) в притвор храма и там перед воротами храма с особыми молитвословиями нарекается ему христианское **имя.** Относительно имени Устав говорит: “И имя ему нарицает во имя святого, его же память прилучитися имать во осмый день, или коего

святого изволит.” У нас в России всегда прежде существовал благочестивый обычай — не выбирать новорожденному младенцу имени, а называть его именем того святого, память которого празднуется Церковью в день его рождения или в день наречения имени. Но Церковью не возбраняется наречение имени и в честь любого святого. Чин наречения имени состоит из начального возгласа иерея: “*Благословен Бог наш...*” чтения предначинательных молитв от *Трисвятаго* по “*Отче наш,*” пения отпустительного тропаря дня или храмового святого, после чего иерей знаменует младенцу чело, уста, перси и читает молитву, знаменя младенца крестным знаменем и нарекая ему имя. Затем иерей берет на руки младенца и творя им крест перед образом Пресвятой Богородицы, поет тропарь Сретения Господня: “*Радуйся, Благодатная Богородице Дево.*” После этого произносит отпуст с упоминанием имени святого, коего дано младенцу имя.

Тут же сделано замечание, что если младенец болен, то не следует дожидаться восьмого дня, а сразу по рождении его, “**только омыти,**” “**и абие крестити, да не скончается непросвещен,**” то есть сразу крестить, дабы он не умер некрещеным.

Если младенец родился мертвым, то и на этот случай есть особая молитва — “**Молитва жене, егда извержет младенца,**” в которой иерей молится о родившей Мертвого младенца, как о впадшей в убийство “волею или неволею,” прося о прощении ее грехов.

### Молитвы родильнице по čtyрeдeсяти днeх.

В сороковой день по рождении младенца родильница должна придти вместе с своим новорожденным младенцем, независимо от того, крещен ли он уже или нет, в храм для прочтения над собою и над ним особых молитв. Если младенец за это время умер, то родильница все равно должна придти одна для прочтения молитв над нею. Чин этот по отношению к новорожденному младенцу называется “**Воцерковлением,**” то есть введением в церковь, а по отношению к матери-родильнице имеет значение очищения от естественной скверны после рождения. До сорокового дня по рождении младенца родившая мать не может входить в церковь и не допускается ко св. причащению, кроме случая смертельной опасности. Чин этот состоит из начального возгласа иерея, чтения предначинательных молитв от *Трисвятаго* по “*Отче наш,*” пения отпустительного тропаря дня или святого и чтения 4-х молитв. Первая молитва состоит из двух частей: первая половина касается матери, а вторая младенца, каковая не читается, “**аще не обретается в живых младенец.**” Если младенец не крещен, то по прочтении 4-ой молитвы произносится отпуст, а если он уже крещен, то сразу же совершается **воцерковление** его. Иерей берет младенца на руки, трижды произнося: “*воцерковляется раб Божий*” такой-то, причем произносит это, начертывая младенцем крест, сначала пред вратами храма в притворе, затем, войдя в храм, на середине храма, и, наконец, в третий раз перед царскими вратами, добавляя и подходящие случаю стихи из псалмов. Если младенец мужского пола, то вносит его и в алтарь и там у северной или южной стороны престола также творит младенцем крест. Затем, произнося “*Ныне отпущаеши,*” полагает младенца перед царскими вратами и произносит отпуст, как обычно принято, Сретения Господня, в подражание каковому событию и совершается весь этот чин.

## 3. Крещение.

Таинство Крещения получило свое установление от Господа Иисуса Христа. В Евангелии повествуется о том, как по воскресении Господь являлся Своим ученикам-апостолам. Во

время одного такого явления Он сказал им: *“Дадесе ми всяка власть на небеси и на земли, шедше убо научите вся языки, крестяще их во имя Отца и Сына и Святого Духа. Учаще их блюсти вся, елика заповедах вам”* (Мф. 28:18-20). Есть еще и другое указание Господа в Его беседе с Никодимом, Он сказал ему: *“Аминь, аминь, глаголю тебе: аще кто не родится водою и Духом, не может войти в царствие Божие”* (Иоан. 3:5). История древней Церкви свидетельствует о том что таинство Крещения уже совершали апостолы и далее все их преемники.

Крещение есть таинство, в котором крещаемый, при троекратном погружении в воду, с произнесением слов: “Крещается раб Божий, имярек, во имя отца, аминь, и Сына, аминь, и Святого Духа, аминь,” очищается от первородного греха и от всех своих грехов (если крещаемый взрослый), как бы умирает для жизни греховной и рождается в новую жизнь духовную, благодатную. Таким образом, крещение есть **духовное рождение**, а так как рождается человек лишь однажды, то **крещение не повторяется**, если только было совершено правильно, то есть через троекратное погружение в воде с произнесением вышеуказанных слов, по смыслу учения св. Православной Церкви о Св. Троице. Если есть сомнение, крещен ли данный младенец (например, подкидыш), то крестить его необходимо, дабы не лишиться столь великого и необходимого для спасения таинства, причем практикуется условная формула: *“аще не крещен есть.”* Крещение по правилам Церкви должно совершаться в храме, и только в случае нужды допускается совершать его в доме. Крещение не должно быть совершаемо ни в какой другой жидкости, кроме воды. Вода должна быть чистая, несмешанная ни с каким другим веществом. В одной и той же воде можно крестить нескольких младенцев (сразу одного за другим), не отливая от нее и не приливая вновь. **Вода** должна быть каждый раз для таинства крещения вновь освящаема: нельзя крестить в воде неосвященной (кроме случаев, когда нет священника, который мог бы освятить воду, как полагается), к которой только добавлена освященная вода, Богоявленская или иная. Воду после крещения надлежит выливать в чистые места. Во время крещения при купели должны возжигаться три свечи. Крещению всегда предшествует чин оглашения. Взрослого, то есть начиная с семилетнего возраста, Церковь не иначе допускает до крещения, как после того, как он будет **оглашен**, то есть наставлен в истинах Православно-христианской веры. Он должен оставить свои прежние заблуждения языческие, иудейские, мусульманские или еретические и всенародно заявить о своем желании, отрекшись от прежней своей веры, стать православным христианином.

Оглашение совершается одинаково над всяким младенцем, имеет ли младенец православных родителей или иноверных. Над взрослыми же оглашение совершается различно, в зависимости от того, к какому вероисповеданию принадлежит желающий креститься. При крещении взрослого сначала нарекается ему христианское имя. (В настоящее время нет специального чина наречения имени взрослому человеку. Некоторые читают молитву из чина “Во еже назанаменати отроча..” в 8-й день. В Требнике Петра Могилы есть “Чин како в первый день огласити возраст имущих, и имена христианские подати.” Там указывается, что желающего принять крещение сначала испытывают твердость его намерения, а потом наставляют его в вере Православной. Затем читаются две краткие молитвы: “Благословен еси Господи Боже, Отче Господа нашего Иисуса Христа..” и “Ты Владыко Боже Отче, спасение послал еси миру..” И следует отпуст. Некоторые считают, что при принятии взрослыми крещения, они сначала оглашаются и что в оглашении им нарицаются имена православные, с которыми они крестятся и поэтому нет надобности совершать особый чин наречения имени). Затем над желающими креститься совершаются три оглашения. Указано совершать их у церковных дверей, то есть в притворе. В **первом оглашении** желающий креститься подробно

исчисляет заблуждения своей прежней веры, отрекается от них и заявляет о своем желании сочетаться Христу. Во **втором оглашении** он раздельно исповедует догматы Православной Церкви и читает клятвенное исповедание об отречении от своих прежних заблуждений и о верности добровольно принимаемой им Православной вере. **Третье оглашение** совершается и над взрослыми и над младенцами. В нем оглашаемый отрицается сатаны и сочетается Христу.

Приступающий ко святому крещению, если он взрослый, приходит в храм (а младенец приносится восприемником или восприемницей) в одной нижней одежде (взрослый обыкновенно в длинной рубашке), неприпопсаный и без обуви, как лишенный первобытной правды, с опущенными руками, как связанный узами греха, со взором, устремленным к востоку, где находился древле утраченный человеком рай. Вначале он поставляется в притворе храма, как еще недостойный быть внутри дома Божия, и священник троекратно дует ему в лицо и на перси, трижды осеняет знамением креста, возлагает на него руку и читает предогласительную молитву. Дуновением священника изображается возобновление в крещаемом образа Божия; чрез крестное знамение новообращенный отделяется от общества неверующих; возложение руки на его голову означает преподание ему благодати. За предогласительной молитвой следуют четыре **заклинательных** молитвы, называемых в Трехнике “запрещениями.” В двух первых священник от своего лица именем Божиим заклинает диавола отступить от новоизбранного воина Христова со всеми своими злыми ангелами. В двух последних он просит Бога изгнать из оглашаемого всякого нечистого и лукавого духа, сокрытого и гнездящегося в сердце его. При этом последнем заклинании священник опять совершает дуновение на уста, чело и перси крещаемого, как бы для окончательного отогнания диавола, получившего со времени греха Адамова доступ к человеку и некоторую власть над ним, как над пленником и рабом своим. Очень важно **прочитывать всегда** полностью и со вниманием все эти четыре заклинательных молитвы. Известны случаи, когда оставление некоторых из этих молитв, по лености и небрежению, имело пагубные последствия для крещенных: они и после крещения проявляли признаки беснования или, во всяком случае, какой-то одержимости. Далее следует отречение самого оглашенного от сатаны. Священник поставляет оглашенного лицом к западу, как к той стране, где заходит солнце и появляется тьма, потому что диавол, от которого надлежит отречься, есть тьма и во тьме имеет свою державу, повелевает оглашенному поднять руки, как бы перед находящимся близ него сатаной и трижды предлагает ему вопрос: “Отрицаешься ли сатаны, и всех дел его, и всех аггел его, и всего служения его, и вся гордыни его?” на что оглашенный трижды же отвечает: “отрицаюся.” Затем трижды спрашивает его: “отреклся ли еси сатаны?” на что оглашенный трижды же отвечает: “отрекохся.” Это троекратное отречение оглашенный довершает тем, что по слову священника: “и дуни и плюни на него” (то есть на сатану), дует и плюет на сатану, показывая этим немощь диавола и свидетельствуя свое презрение к нему и свой решительный разрыв с ним.

После отречения от сатаны оглашенный *сочетавается* Христу, Он обращается для этого к востоку, откуда воссиял нам свет истинный, просвещающий и освящающий всякого человека, грядущего в мир, опускает руки вниз, изображая тем свое смирение и покорность Богу, и на троекратные вопросы священника: “сочетаваеши ли Христу?” и “сочетался ли еси Христу?” отвечает: “сочетаваюся” и “сочетался.” Это сочетание Христу есть ничто иное, как обещание верности Ему, как воин при поступлении на службу дает присягу в верности своему царю, так и оглашенный, вступая в благодатный союз со Христом, в виде присяги, трижды произносит **Символ веры**. Затем священник приглашает его поклониться Христу со словами: “Поклоняюся Отцу, и Сыну, и Святому Духу, Троице единосущней и нераздельней.”

Это поклонение должно быть по св. Василию Великому, с **коленопреклонением**. Когда крещение совершается над младенцем, тогда все это за него произносит восприемник или восприемница, которые являются поручителями пред всею Церковью за веру крещаемого и тем самым берут на себя обязательство позаботиться, дабы крещенный, когда придет в возраст, был воспитан и наставлен в православно-христианской вере. Поэтому, само собой разумеется, иноверцы и инославные **не могут** быть восприемниками. При крещении младенца мужеского пола требуется один восприемник, при крещении младенца женского пола одна восприемница. Но в обычай вошло приглашать всегда двух: восприемника и восприемницу, которые в просторечии называются — “крестными отцом и матерью.” Восприемники бывают и при крещении взрослых. В этом случае они являются свидетелями и поручителями веры и обетов крещаемого и таким образом устраняют в крещении их всякий обман, подлог, лицемерие и т. п. Восприемниками могут быть достигшие 15-летнего возраста, восприемницами 13-летнего. Восприемники вступают в духовное родство с восприимаемыми и их сродниками, каковое родство служит препятствием к браку по 53 правилу 6-го Вселенского собора. Монах не может быть восприемником. Священник не может быть восприемником крещаемого им. В крайнем случае крещение может быть совершено и без восприемника.

Самое крещение начинается сряду после оглашения (обыкновенно перед литургией, за которой новокрещенный должен причаститься). Священник облачается в белые одежды: епитрахиль, фелонь и нарукавницы (оглашение совершается в одной епитрахили), далее возжигаются светильники в храме и священник кадит купель. Белая одежда священника и возжжение светильников выражают духовную радость Церкви, веселящейся о возрождении новых чад своих. Обыкновенно три свечи поставляются на самой купели, а также даются свечи в руки восприемникам. Первая часть чина состоит из освящения воды. Священник начинает чин литургийным возгласом: *“Благословенно царство...”* Диакон произносит *Великую ектению* с особыми прошениями об освящении воды и о крещаемом. Во время этой ектении священник начинает тайно читать молитву, которую по окончании ектении продолжает уже велогласно с троекратного возгласения: *“Велий еси, Господи, и чудна дела твоя, и ни едино же слово довольно будет к пению чудес твоих...”* Эта молитва в первой своей части одинакова с молитвой на освящение воды, которая читается на праздник Богоявления, что дает повод некоторым священникам опускать ее в чине крещения и, вместо освящения воды, подливать в купель немного Богоявленской воды. Но это совершенно **недопустимо**, принимая во внимание к тому же, что во второй половине этой молитвы содержится моление о крещаемом: *...“явися, Господи, на воде сей, и даждь претворитися в ней крещаемому...”* По освящении воды происходит освящение елея и помазание им крещаемого. (Обыкновенно елей освящается сразу на несколько крещений вперед и хранится в особом сосуде и в таком случае молитва на освящение елея не читается). Освященным елеем помазывается вода в купели при возгласении: *“Вонмем”* и троекратном пении: *“Аллилуиа”* в воспоминание того, как находящимся в Ноевом ковчеге Господь послал с голубицей масличную ветвь, — знамение примирения и спасения от потопа: над водой творится крест елеем в знак того, что воды крещения служат к примирению с Богом, что в них явлена людям-грешникам милость Божия, спасающая их от вечной гибели. За сим крещаемый помазывается елеем, как подвижник Христов, имеющий вступить в борьбу с миром, во зле лежащим. У него помазывается чело — во Имя Отца и Сына и Святого Духа, перси во исцеление души и тела, уши — в слушание веры, руки — для святых дел, ноги — чтобы ходить по стопам заповедей Господних.

Тотчас же по помазании святым елеем, священник возлагает на помазанного руку, “зряща на восток” и трижды погружает его в воду, произнося при первом погружении: *“Креща-*

ется раб Божий, имярек, во имя Отца, аминь, при втором погружении: и Сына, аминь, при третьем: и Святаго Духа, аминь.” “Аминь” произносит троекратно и восприемник. Греческое название крещения: “то ваптисма” — βαπτισμα или βαπτισμος способ совершения крещения обозначается словом βαπτισω — что значит по-русски: “погружение.” Поэтому крещение должно совершать через погружение, а не чрез обливание, как это принято на западе, а у нас под влиянием католиков вошло в обычай в юго-западной Руси. Чрез погружение знаменательно выражается сущность таинства — смерть для жизни греховной, плотской и воскресение или рождение заново для жизни святой, духовной. Погружение есть спогребение Христу, а возникновение из воды есть совосстание Ему. Погружение бывает троекратное во-первых, в честь трех лиц Пресвятой Троицы, воссоздающей человека через благодатное крещение, во-вторых, дабы изобразить тридневное воскресение Господа Иисуса Христа.

По совершении крещении положено петь трижды псалом 31-ый, указывающий на предопределение Божие об оставлении грехов: “Блажени, ихже оставишася беззакония...” В это время священник облачает вышедшего из купели в ризу правды — в белую одежду. Это означает, что крестившийся облекся во Христа (Гал. 3:27), или в нового человека, созданного по Богу в правде (Ефес. 4:24), сделался чистым от всякого греха. При этом возлагается на крещенного **крест** для постоянного напоминания о заповеди Христовой: “Аще кто хочет по мне ити, да отвержется себе, и возмет крест свой и по мне грядет” (Матф. 16:24).

Совершать таинство крещения могут только епископы и священники. Но в нужде, если нет священника, а некрещенному угрожает опасность смерти, крещение может быть совершено и мирянином мужем или женою, но только это лицо должно быть православное и понимающее значение и важность крещения. Крещение это признается действительным, если совершено через троекратное погружение в воде с произнесением установленной формулы: “Крещается раб Божий” и т. д. Но такое крещение, если крещенный останется жить, пресвитер должен потом довершить прочими обрядами сего таинства, но не перекрещивать.

По правилам св. Православной Церкви, над крещаемым сразу же после крещения совершается и второе таинство — Миропомазание.

## 4. Миропомазание.

**М**иропомазание есть таинство, в котором верующий, при помазании святым миром частей тела во имя Св. Духа, получает дары Св. Духа, возвращающие и укрепляющие его в жизни духовной, чтобы быть ему крепким, твердым и непоколебимым в православной вере, любви и надежде, со дерзновением без страха исповедывать пред всеми имя Христа Бога и возрастать во всех добродетелях (Прав. Катехизис и ектеня в чине миропомазания еретиков).

В десятый день по Своем Вознесении, в день праздника Пятидесятницы, Господь Иисус Христос, как обещал апостолам, ниспослал им Пресвятого Духа. Свв. апостолы, получив сей — Дар, в тот же день начали Его преподавать верующим, которые были обращены проповедью апостола Петра, как об этом сказано в кн. Деяний 2:38. Первоначально апостолы низводили Святого Духа на верующих через молитву и возложение рук, а потом они сами изменили это, так как они не могли всюду посещать всех верующих и возлагать на них руки. И в Святой Церкви они установили это таинство совершать через миропомазание. Слово “миро”  $\mu\iota\rho\omicron$ = $\chi\rho\iota\sigma\mu\alpha$ = помазание на греческом языке означает “благодатный елей.” Совершать таинство миропомазания могут только епископы и священники, но право освящать св. миро принадлежит только одним епископам. Святое миро должно храниться в алтаре с честью и пре-

досторожностью, какая подобает святыне, на престоле в сосуде серебряном или хрустальном. Для случаев совершения таинства крещения и миропомазания устраивается особый ящичек, называемый обычно “мирницей”: в нем полагается сосудец со св. миром, сосудец с освященным елеем, два сучца для помазания, губка и ножницы для пострижения волос.

На западе, католики и др. совершают это таинство через возложение рук и оно у них называется *confirmatio*. Совершается оно только епископом, отдельно от крещения, не ранее, как с 7 до 12 лет от рождения.

При совершении таинства крещения с ним всегда в Православной Церкви соединяется и таинство миропомазания. Но есть два случая, когда таинство миропомазания совершается отдельно от крещения. Это: 1. когда присоединяются к св. Православной Церкви иноверцы, уже получившие правильное крещение, но не помазанные св. миром, и 2. когда совершается помазание Царей на царство.

Миропомазание, соединенное с крещением, совершается следующим образом. По облечении крещенного в белую одежду священник читает молитву, в которой просит Бога даровать ему “*Печать дара Духа Святого,*” сохранить его в преподанном освящении и утвердить в православной вере. Затем крестообразно помазует ему чело, очи, ноздри, уста, уши, перси, руки и ноги, произнося при каждом помазании: “*Печать дара Духа Святого, аминь.*” В это время, как видимым миром помазуется тело, Святым и Животворящим Духом освящается душа. После помазания св. миром “творит священник с восприемником и новокрещенным круга образ,” то есть они трижды обходят кругом купели с троекратным пением: “*Елицы во Христа креститесь, во Христа облекостесь, аллилуиа.*” Круг изображает вечность: поэтому обхождение три раза кругом купели со свечами обозначает вступление новопросвещенного в вечный союз со Христом, светом мира. Обхождение начинается с правой стороны, то есть с западной стороны к южной, а не посолонь, как того требовали у нас старообрядцы. После этого обхождения произносится прокимен: “*Господь просвещение мое и спаситель мой, кого убоюся,*” и читается Апостол к Римлянам, зач. 91 (Рим. 6:3-11), в котором объясняется значение крещения, и Евангелие от Матфея, зач. 116 (28:16-20), в котором говорится о заповеди Господа, данной апостолам крестить всех людей во Имя Отца и Сына и Святого Духа. После чтения Евангелия произносится ектения: “*Помилуй нас, Боже...*” в которой есть особые прошения о восприемнике и новопросвещенном. Затем по уставу совершается отпуст. Но в настоящее время чин крещения этим еще не оканчивается. В древности новокрещенный в продолжение семи дней носил на себе белую одежду, удалялся от всяких увеселений, проводил время в посте и молитве, из опасения, чтобы по легкомыслию и рассеянности не допустить изгладиться на себе живым следам седмичного дара Св. Духа (смотри Исаии, 11:2). Новокрещенный не мог даже обмывать видимых знаков таинственного напечатления даров Св. Духа. В осьмый день он снимал с себя белую одежду, и священник, после молитвы к Богу о том, чтобы Он Своєю благодатью соблюдал во всей целости духовную печать на новокрещенном, омывал те части тела, которые были помазаны св. миром. В настоящее время это омовение совершается сряду после прочтения Евангелия и ектении, без отпуста. В Третьебрании же оно, по древнему чину, помещено под особым заголовком: “**Измовение во осмый день**” и в начале его сказано: “И во осмый день паки приносят его в церковь, во еже омыти.” Сначала священник читает две молитвы, потом “разрешает” пояс и пелены отрочати и, соединив края их (теперь принято краями одежды, которой будет облачен младенец), омочает ее водою чистою и кропит отроча, говоря: “*Оправдался еси, просветился еси*” и т. д. А затем, взяв губу новую, напоенную водою, отирает лице его и прочие помазанные св. миром части тела, произнося: “*Крестился еси, просветился еси*” и т. д. После омовения читаются две молитвы на

пострижение волос и совершается самое пострижение со словами: “*Постригается раб Божий, имярек, во имя Отца, и Сына, и Святого Духа.*” Пострижение обозначает, что новопросвещенный предает себя в послушание Богу — становится рабом Божиим, ибо пострижение волос всегда служило знаком рабства, подчиненности. Пострижение волос совершается крестовидно в таком порядке, в каком благословляется голова. При каждом пострижении священник отдает волосы восприемнику, а тот влагает их в кусочек воска и опускает в купель. (Воду из купели полагается вылить в место, которое не попирается ногами, обычно под деревом). Затем следует ектения и отпуст, на котором вспоминается имя святого, данное новокрещенному. Есть обычай после отпуста провозглашать многолетие новопросвещенному и восприемникам и его родителям. После этого обыкновенно дается крест для целования.

### Крещение вкратце страха ради смертного.

Если младенец родился очень слабым или болен и может умереть, над ним совершается особый, весьма сокращенный чин крещения, который состоит только из чтения предначинательных молитв, одной священнической молитвы на освящение воды, вложения елея в воду, самого крещения с обычными словами, облачения, помазания св. миром и обхождении вокруг купели с пением: “*Елицы во Христа креститесь...*”

### О чинах присоединения к Православию.

Эти чины не содержатся в обычном Требнике, а печатаются отдельной книжкой: “**Како приимати к православней вере приходящих.**” Обыкновенно принято различать три различных чина присоединений к Православию.

**Первым чином** присоединяются язычники, магометане и иудеи, то есть неверующие во Христа и не крещенные. Они присоединяются чрез отречение от своих заблуждений, крещение и миропомазание, после чего удостоиваются причащения св. Христовых Таин.

**Вторым чином** присоединяются все протестанты и сектанты, правильно крещенные во имя Отца и Сына и Святого Духа, но не помазанные св. миром. Они присоединяются чрез отречение от своих заблуждений, чему предшествует исповедь без разрешительной молитвы (последняя читается в конце чина присоединения, после отречения), и миропомазание, после чего причащаются св. Христовых Таин. По этому же чину присоединяются также те римокатолики и армяно-григориане, которые не принимали у себя таинства миропомазания.

**Третьим чином** присоединяются римокатолики и армяно-грегориане. Этот чин состоит только из исповеди и отречения от заблуждений своего прежнего исповедания, после чего над ними читается разрешительная молитва, и они допускаются к причащению св. Христовых Таин. Все эти чины совершаются обычно перед божественной литургией, дабы новоприсоединенные могли сразу же по присоединении причаститься.

Общая схема всех этих чинов состоит в следующем. Иноверец прежде всего исповедует пред священником все свои грехи за всю свою истекшую жизнь, но разрешительная молитва после этого не читается. Затем присоединяемый в притворе храма произносит отречение от заблуждений своего прежнего исповедания, перечисляя их, и далее он исповедует догматы Св. Православной Церкви и читает *Символ веры*. Священник подает ему край епитрахили и вводит его внутрь церкви, ставит его пред аналоем с Евангелием и крестом, читает над ним молитву, предлагает ему произнести клятвенное обещание “православную веру целу и невердиму, до конечного издыхания, твердо, при помощи Божией, содержать и исповедывать и должности ее исполнять,” в удостоверение чего присоединяемый целует слова Евангелия и крест, и заключает чин чтением особой *разрешительной молитвы*. Затем над немиропома-

занными совершается миропомазание по особому чину, и за литургией они приобщаются Св. Христовых Таин. Для совершения миропомазания ставится в таких случаях среди храма стол, покрытый пеленой, и на нем полагаются Св. Евангелие и крест, поставляются две зажженных свечи, сосуд со св. миром, кладутся губа и сучец, ставится небольшой сосуд с теплой водой, в которой омокается губа для отирания мест, помазанных св. миром, и дается присоединяемому и его восприемнику по возженной свече. Чин такого миропомазания, совершаемого отдельно от крещения, начинается литургийным возгласом: *“Благословенно царство...”* Затем поется: *“Царю небесный,”* произносится великая ектения со особыми прошениями, читается молитва, вслед за которой совершается самое помазание, как обычно, после чего на миропомазанного возлагается крест. После этого читается другая молитва, совершается отирание губой, омоченной в теплой воде, частей тела, помазанных св. миром произносится *сугубая ектения* и делается *отпуст* с крестом, который дается для целования новоприсоединенному и его восприемнику.

Если кто из иноверцев пожелает перед смертью своею принять православное исповедание, такового, по указу Св. Синода, присоединять к нашей Церкви, в рассуждении краткости времени и слабости больного, при одной с возложением священнической руки, исповеди, а кто не помазан св. миром, то, помазав на челе оным и удостоив потом причастия св. Таин, погребать по кончине по всему чиноположению нашей Церкви. При этом читаются только две молитвы: начальная просительная и конечная разрешительная.

От всех присоединяемых к св. Православной Церкви требуется обычно подписка в том, что они совершенно добровольно принимают св. Православие и обещаются до смерти пребыть ему верными.

### **О миропомазании царей при венчании на царство.**

По чиноположению св. Православной Церкви, таинство миропомазания особым чином совершается над православными царями при венчании их на царство. Поэтому цари и именуются *“Помазанниками Божиими.”* Это миропомазание, совершаемое над царями, не есть какое-то особое таинство: нельзя рассматривать его и как повторение таинства миропомазания, ибо оно, как и крещение, неповторимо. Это священное помазание Государей св. миром в день их коронования есть ничто иное, как *высшая степень сообщения даров Св. Духа*, необходимых для успешного прохождения Государем его высокого царского служения. Государь читает вслух всех **Символ** Православной Веры, а затем следует самый чин, порядком своим напоминающий молебное пение. Умилительна молитва, которую читает в этом чине сам коронованный Государь, моля Бога: *“Ты же, Владыко и Господи мой, настави мя в деле, на неже послал мя еси, вразуми и управи мя в великом служении сем. Да будет со мною приседающая престолу Твоему премудрость...”* При начале литургии Государь снимает с себя корону, а по причащении священнослужителей в алтаре и открытии царских врат совершается миропомазание Государя и Государыни, при чем у Государя помазуются св. миром чело, очи, ноздри, уста, уши, перси и руки с обеих сторон, а у Государыни только чело. Затем митрополит вводит Государя чрез царские двери в алтарь, врата затворяются, и Государь приобщается св. Христовых Таин перед престолом *“по чину царскому,”* как Помазанник Божий и верховный покровитель Церкви, так, как причащаются священнослужители: отдельно тела Христова и отдельно св. крови. Обыкновенным порядком у царских врат причащается потом Государыня. Они отходят затем к своим престолом, и духовник их читает им благодарственные молитвы.

## 5. Исповедь.

(Таинство покаяния).

**Х**ристианину, впадшему в грехи после крещения, св. Церковь подает прощение и духовное врачевание в таинстве **Покаяния**. Оно называется поэтому **вторым крещением**. Покаяние есть таинство, в котором исповедующий грехи свои, при видимом изъявлении прощения от священника, невидимо разрешается от грехов Самим Иисусом Христом. Так как власть вязать и решить дана Господом (Матф. 18:18 и Иоан. 20:23) апостолам и их преемникам, то таинство покаяния могут совершать только епископы и законно рукоположенные епископами пресвитеры.

Установление сего таинства ведет начало от Господа нашего Иисуса Христа, сказавшего Своим ученикам: “Яко же посла Мя Отец и Аз посылаю вы... Им же отпустите грехи, отпустятся им: им же держите, держатся” (Иоан. 20:21-23).

В первые три века Христианства, если кто-либо впадал в особенно тяжкий грех, какими признавались: **отпадение от веры, убийство и блуд**, таковой совершенно отлучался от Церкви. Если же он изъявлял искреннее раскаяние и желание вновь быть принятым в Церковь, он должен был исповедать свой грех публично, перед всею Церковью и пройти, в доказательство искренности своего раскаяния, разные степени испытания. Каждая из этих степеней продолжалась по несколько лет, хотя в некоторых случаях и оказывалось снисхождение искренно кающимся, и сроки такого покаяния сокращались. Самый доступ к такому покаянию, а также переход из одного разряда кающихся в другой, дозволялись не иначе, как с молитвою и возложением рук, точно также и окончательное разрешение от грехов преподавалось перед всею Церковью. С конца 3-го века входит в употребление **частная** исповедь, наедине перед духовником. Главным поводом к введению такой частной исповеди был раскол новациан. Два пресвитера Новаций римский и Новат карфагенский начали учить, что впадшие в тяжкие грехи после крещения совсем не могут быть разрешаемы. Церковь осудила их учение и в предотвращение нареkania от еретиков и соблазна для слабых, предоставила епископам власть назначать особенных пресвитеров, известных своею жизнью и опытностью духовной, духовниками и поручать им принимать исповедание во грехах наедине. Оскудение ревности в кающихся, а также и то, что многие стали обращать открытую исповедь не в назидание себе, а в предмет злоречия и неуважения к ближнему, послужили причиной того, что общественное покаяние было постепенно совсем заменено частной исповедью наедине перед духовником.

Преимущественным временем для исповеди считаются посты, но можно совершать таинство покаяния и во всякое другое время. Переходить от одного духовника к другому без особенных причин церковными правилами запрещается (Ап. пр. 12, Москов. соб. 1677 гл. 6), особенно состоящим под епитимией.

В настоящее время желающий приступить к таинству покаяния готовится к нему **говением**: в течение нескольких дней он должен посещать все церковные службы, проводить время в посте, чтении Слова Божия, в исследовании своей прошедшей жизни и в сокрушении о своих грехах. По надлежащем приготовлении он является к священнику для принесения исповеди. Священник принимает его пред аналоем, на котором лежат символы искупления нашего — Св. Евангелие и Крест. Кающийся со смирением трижды повергается ниц перед ними, как бы перед Самим Господом, своим Икупителем и Судиею. Тогда священник читает ему “*Последование о исповедании.*” Это последование читается обыкновенно сразу для

всех исповедующихся вместе, если исповедуется не один, а многие. Но самая исповедь, по указанию Требника, должна быть наедине с каждым человеком, хотя бы то был малолетний (на исповедь должны являться достигшие 7-летнего возраста).

“Последование о исповедании” состоит из начального возгласа: “*Благословен Бог наш...*” предначинательных молитв от *Трисвятого* по *Отче наш*, 50-го покаянного псалма Давидова, покаянных тропарей: “*Помилуй нас, Господи, помилуй нас...*” и двух священнических молитв о прощении грехов кающихся. Начиная исповедь, священник прежде всего вопрошает пришедшего о вере, без которой невозможно отпущение грехов. Затем он приступает с вопросами о грехах. Кающийся обязан при этом сказать все, в чем упрекает его совесть, ничего не утаивая и не скрывая. Правильнее, чтобы исповедующий свои грехи сам говорил, не дожидаясь вопросов священника. Исповедав все, в чем он сознает себя виновным пред Богом, кающийся преклоняет колена, ожидая себе праведного суда Божия. Священник прочитывает над ним молитву: “*Господи Боже спасения рабов твоих...*” в которой просит Бога умилостивиться о рабе Своем, простить ему все грехи его вольные и невольные, примирить и соединить его снова Святей Своей Церкви, от которой он отпал через грехи. Затем священник возлагает на главу его конец епитрахили, в знак излияния на него милующей благодати Божией, и произносит **разрешительную** молитву исповеди: “*Господь и Бог наш Иисус Христос, благодатью и щедротами своего человеколюбия, да простит ти, чадо, имярек. вся согрешения твоя; и аз недостойный иерей, властью Его мне данною, прощаю и разрешаю тя от всех грехов твоих, во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, аминь.*” Произнося последние слова этой разрешительной молитвы, священник знаменует кающегося десницей крестообразно по его голове, накрытой епитрахилью. Затем читается “*Достойно есть,*” “*Слава, и ныне*” и отпуст. По отпущении кающийся целует Евангелие и Крест и берет благословение. После этого священник может дать кающемуся “канон против согрешения его,” то есть налагает на него **епитимию** за грехи. **Епитимия** от греческого “епитимао” επιτιμαω — запрещаю, а επιτιμιον — наказание, возмездие, которые налагаются или в виде духовного наказания грешнику — отлучение на известный срок от св. Причащения или в виде духовного врачевства пост, поклоны, милостыня, молитвы. Надо, однако, знать, что по православному пониманию епитимия не имеет ни силы, ни значения удовлетворения правосудию Божию, ибо удовлетворение за грехи принесено однажды, раз и навсегда Самим Господом на кресте. Поэтому епитимия не составляет безусловной необходимости при исповеди: она налагается для духовной пользы кающегося, как благочестивое упражнение, которое помогает избавиться от плохого навыка грешить. В связи с сим духовники должны быть снисходительны и осторожны с наложением епитимий, чтобы не оттолкнуть кающегося.

По канонам за многие тяжкие грехи полагается отлучение на несколько лет от св. Причащения, причем разрешается только пить “агиасму,” то есть Богоявленную св. воду. Отлучению от св. Таин духовник без архиерея сам подвергнуть не может. В настоящее время, в виду общаго упадка религиозно-нравственной жизни, отлучение от св. Причащения на большие сроки не допускается.

Для исполнившего епитимию в Требнике положена особая *Молитва над разрешающим от запрещения*. Духовник не имеет права принимать к себе на исповедь запрещенных другим духовником и разрешать их от запрещения, исключая больных и умирающих, которых всякий священник может и **должен** исповедовать и разрешать. Так как некоторые могли умереть, не получив при жизни разрешения, то принято над каждым умершим читать особую разрешительную молитву.

## 6. Таинство Священства.

Это таинство имеет право совершать только архиерей, а потому все чинопоследования этого таинства помещаются не в требнике, а в “**Чиновнике архиерейского священнослужения**”; чин же наречения и рукоположения архиерейского помещается в особой книге.

Священство есть таинство, в котором чрез святительское рукоположение (“хиротония” от греч. χείρ рука и τίθημι “тифими” — полагаю) на правильно избранного нисходит Дух Святой и поставляет его совершать таинства и пасти стадо Христово.

“Богоустановленность таинства священства предполагается богоустановленностью и значением самой иерархии новозаветной Церкви. Иерархия учреждена в Церкви, чтобы быть, орудием действий Духа Святого в таинствах, в учительстве и в управлении Церковью, и чтобы через Нее, по преемству от апостолов, принявших Духа Святого от Иисуса Христа, ток благодати непрерывно разливался от источника — Христа и на отдаленные от Него временем и расстоянием народы. Очевидно, что поставление лиц, призываемых быть орудием действий Духа Божия, может быть производимо Духом же Святым, а не людьми, следовательно, и способ поставления должен быть особенный, божественный, таинственный и при том видимый” (“Очерк Прав. Догматического Богословия,” прот. Н. Малиновский. Вып. 2-й, стр. 219, Сергиев Посад, 1912 г.).

Таинство священства совершается только над лицами, законно избранными на должность диакона, пресвитера или епископа, и называется “**хиротонией,**” или “**рукоположением,**” потому что, по примеру апостольскому, совершается через молитву и возложение рук епископа на главу рукополагаемого. Таинство священства совершается всегда в алтаре и притом во время божественной литургии. Так как новопосвященный епископ и священник в день своего посвящения принимают участие в освящении св. Даров, то хиротония над ними совершается только на литургии св. Иоанна Златоустого или св. Василия Великого. На литургии же Преждеосвященных Даров может быть совершено только рукоположение **во диакона** и посвящение в низшие степени церковнослужителей иподиакона, чтеца, певца и свещеносца. На одной литургии может быть рукоположен **только один** епископ, один священник и один диакон.

Посвящение в низшие церковные степени называется “*хиротесией*” χηροθεςια, что значит руковозложение, и совершается не в алтаре, а на середине храма: оно может быть совершаемо и не за литургиею.

Нельзя быть посвященным в высшие степени церковного клира, не пройдя предварительно низших. Первая степень это степень **чтеца** или **певца**.

### Посвящение в чтеца и певца.

Посвящение в чтеца и певца бывает среди церкви, обычно пред началом литургии (можно сразу посвящать и нескольких лиц). По облачении архиерея, во время чтения шестого часа, иподиаконы приводят избранного пред царские врата, и они творят три поклона к алтарю, а затем, обратясь назад, трижды поклоняются архиерею. Придя затем к архиерею, посвящаемый преклоняет главу. Архиерей осеняет его крестным знаменем и, возложив на посвящаемого руку, читает молитву. Затем архиерей постригает крестовидно волосы, после чего на посвящаемого возлагается **краткая фелонь**, которую св. Симеон Солунский называет “начатком священных одежд.” Затем архиерей трижды благословляет главу его и читает вторую молитву. Первая молитва читается на посвящение в свещеносцы, а вторая на посвящение в

чтецы и певцы. По окончании этой молитвы, чтецу повелевается прочитать часть из Апостола, в знак того, что главная его обязанность читать за богослужением эту священную книгу. Затем снимается с посвященного фелонь и надевается **стихарь**. После этого архиерей читает ему из “Чиновника” особое поучение и дает “лампаду,” или подсвечник, с которым посвященный стоит у иконы Божией Матери во время литургии.

Чтецы обыкновенно называются клириками, причетниками, дьячками, а также “пономарями,” правильнее “парамонариями” от греч. “парамони” — *παράμονη*, то есть пребывающий, или приставленный к алтарю служитель. В служебнике сказано, что в алтарь никто не должен входить, кроме пономарей. На их обязанности лежит готовить просфоры, вино, воду, фимиам и огонь в алтаре, возжигать и гасить свечи в храме, готовить и подавать иерею кадилницу и теплоту, подметать и убирать алтарь, держа его в чистоте. В Типиконе исполняющий все эти обязанности называется еще “**параекклисиархом**,” сиречь “кандильовжигателем.” Он же обязан и звонить к богослужению.

Наименование “клирики” по гречески — *κληρικός*, происходит от “клирос,” что значит “жребий,” потому что они принадлежат к жребию Господню, являются достоянием Господа, как посвящающие себя на служение Ему.

### Посвящение во иподиакона.

Оно совершается также среди церкви, пред литургиею, по облачении архиерея. Иногда это посвящение совершается сряду после посвящения в чтеца. По облачении чтеца в стихарь, иподиаконы подносят архиерею пояс стихарный, то есть орарь. Архиерей благословляет его, посвящаемый целует пояс и руку архиерея, и иподиаконы опоясуют им посвящаемого. Иподиакон изображает служение ангелов: поэтому он и опоясует орарем крестовидно для изображения крыльев, которыми закрываются Херувимы, предстоя престолу Божию. Затем архиерей трижды благословляет рукой по главе посвящаемого и, возложив на голову его свою руку, читает молитву. Вслед за этим подается новопосвященному лохань и возлагается ему **убрус**, то есть полотенце, и он дает умыть архиерею руки, возливая воду. Поцеловав архиерею руку, он отводится на уреченное место (на клирос), где стоит, держа лохань и рукоумывало с убрусом до Херувимской песни, читая про себя: *Трисвятое* по “*Отче наш*,” “*Господи, помилуй*,” “*Верую*,” “*Ослаби, остави*” и другие молитвы, какие захочет. При пении Херувимской песни он приводится к царским дверям и дает архиерею умыть руки, после чего входит в алтарь. (По указанию в Чиновнике, на Великом входе он должен идти позади всех служащих, а когда архиерей примет дискос и потир, и все войдут в алтарь, он относит воду на клиросы и народу для помазания ею /теперь это не делается/.

Иподиакону ставится в обязанность очищать и отирать престол и жертвенник от всякой пыли и он должен заботиться о чистоте их. Иподиаконы служат главным образом при архиерее, облачают его, подают ему в нужные моменты для осенения возжженные трикирий и дикирий.

### Рукоположение во диакона.

Во диаконы может быть рукоположен только тот, кто уже посвящен в чтеца и иподиакона. Поэтому в настоящее время часто бывает так, что рукополагаемый во диакона в тот же день сперва посвящается в чтеца и иподиакона (если он не был до того посвящен в эти степени).

Рукоположение во диакона может быть только за литургией, как полной, так и Преждеосвященных Даров.

Диакон не совершает Таинства Евхаристии, а только служит при нем. Поэтому хиротония над ним бывает на полной литургии уже после освящения св. Даров, именно после слов архиерея: *“И да будут милости...”* На литургии же Преждеосвященных Даров хиротония во диакона совершается после великого входа, пред ектениею: *“Исполним вечернюю молитву нашу Господеву.”*

Иподиаконы приносят архиерею кафедру и ставят ее у левого угла престола. Архиерей садится на ней так, чтобы не быть спиной к св. Дарам. Два иподиакона приводят рукополагаемого с середины церкви к царским вратам, держа свои руки на вые его, а второю рукою держа его за руки, и приклоняя его ничуца, *“елико можно.”* Старший иподиакон говорит: *Повели*. Потом, поступивше мало (в некоторых местах поворачивают ставленника лицом к народу), преклоняют его опять, и второй иподиакон говорит: *Повелите*. Наконец, подводят его к самим царским вратам, где его принимают протодиакон и диакон, один за правую, другой за левую руку, причем протодиакон произносит: *Повели, преосвященнейший владыко*. Это приведение хиротонисуемого к алтарю и эти возгласы выражают призвание Божие, которое свидетельствуется народом, клиром и епископом. Войдя в алтарь, хиротонисуемый поклоняется архиерею, сидящему слева у престола на кафедре, который осеняет его рукой крестовидно. Затем рукополагаемого трижды обводят вокруг престола, что символизирует его обет навсегда посвятить себя служению у престола Божия. Обходя престол, рукополагаемый целует его на каждом из четырех углов, в доказательство того, что он благоговейно читит святость престола. После каждого обхода целует архиерейскую руку и *“епископатион,”* то есть палицу, показывая почтение к тому, через кого низводится на него благодать Божия. При этом троекратном обходе престола поются три церковных песнопения, сначала в алтаре священнослужителями, а затем повторяются ликами. В первом песнопении: *“Святии мученицы, иже добре страдавшие и венчавшиеся, молитесь ко Господу, спаситися душам нашим...”* св. мученики указываются рукополагаемому, как пример твердости в вере и преданности св. Церкви даже до смерти. Вторая песнь: *“Слава Тебе, Христе Боже, апостолов похвало и мучеников веселие, их же проповедь Троица единосущная”* указывает, что по примеру св. Апостолов и мучеников, проповедью рукополагаемого должна быть Троица единосущная. Третья песнь: *“Исаие ликуй: Дева име во чреве и роди Сына Эммануила, Бога же и человека, восток имя Ему, егоже величающе, Деву ублажаем”* — показывает, что основанием священства является вочеловечение Сына Божия, учение о Котором есть и основание Церкви, как главный ее догмат. После третьего обхода рукополагаемый трижды поклоняется престолу, произнося: *“Боже, умилостивися мне грешному”* и **приклоняет у правого угла престола одно правое колено** (а не оба, что делает рукополагаемый во пресвитера), в знак того, что на диакона возлагается не полное священнослужение, а только одна часть его служение при тайнах, но не совершение их. Затем посвящаемый полагает руки на престол крестовидно, приложив же и чело между рук к св. трапезе, в знаменование того, что он посвящает все силы души и тела на служение у престола Божия. Архиерей встает с кафедры и полагает край омофора на главу хиротонисаемого, в знак осеняющей его благодати Божией, и, возложив после троекратного благословения на главу его руку, по возгласении протодиакона: *“Вонмем,”* произносит вслух всех тайносовершительную молитву: *“Божественная благодать, всегда немоющая врачующи, и оскудевающая восполняющи, проручествует такого-то благоговейнейшаго иподиакона во диакона: помолитесь убо о нем, да придет на него благодать Всесвятаго Духа.”* В ответ священнослужители в алтаре поют трижды: *“Господи, помилуй,”* а затем лик поет медленно и протяжно по-гречески: *“Кирие елейсон,”* в знак нашего единения с Церковью греческой, от которой наша Церковь получила первоначально благодать священства. Во время

этого пения архиерей, трижды благословив рукой главу рукополагаемого, читает над ним тайные молитвы, в которых испрашивает необходимые ему для его служения благодатные дары. Протодиакон же произносит тихим гласом мирную ектению, в которой поминает рукополагающего и рукополагаемого. По прочтении молитв, архиерей с благословением возлагает на посвященного священные одежды, приличествующие его сану. Дьякону разрешается препоясание, то есть орарь, который он, как иподиакон, носил крестовидно препоясанный, и орарь возлагается архиереем на левое плечо, потом надеваются поручи или нарукавники и, наконец, дается ему в руки рипида. При этом каждый раз возглашается архиереем: “*Аксиос*” (достоин), повторяемое всеми священнослужителями и ликом. Это торжественное объявление того, что рукоположенный сделался достойным облечься в знаки своего сана и совершать порученное ему служение. Рукоположенный дьякон ставится с рипидой в руках у престола “стрещи святая,” то есть охранять св. Дары от насекомых. Обыкновенно дьякон, став на левой стороне престола веет рипидой над дискосом и чашею до возгласа “*Святая святым,*” когда отлагает рипиду, чтобы приступить вместе со всеми к св. Причащению. В знак того, что в рукоположенном совершилось обновление божественной благодати, он первым из дьяконов приобщается св. Таин. В конце литургии новорукоположенный произносит благодарственную ектению: “*Прости приимше...*”

### Рукоположение во священника.

Это рукоположение может быть совершено только на полной литургии и притом сразу после Великого входа, дабы новорукоположенный иерей мог принять участие в освящении св. Даров.

Хиротония во священника совершается во всем подобно хиротонии во дьякона, лишь с некоторыми отличиями и особенностями: — во время Великого входа посвящаемый во иерея несет на главе “аэр,” то есть воздух, рукополагаемого от среды Церкви ведут не иподиаконы, а протодиакон и дьякон, принимает в царских вратах и обводит вокруг престола, а также возглашает: “*Вонмем*” не протодиакон, а старший из сослужащих архиерею священников архимандрит или протоиерей, рукополагаемый преклоняет перед престолом **оба колена**, в знак того, что он приемлет на себя высшее служение и потому большее бремя, чем дьякон. Мирную ектению также произносит не протодиакон, а водивший старший из иереев. На рукоположенного возлагаются с возглашением: “*Аксиос*” священнические одежды: **епитрахиль**, которую надевают по снятии ораря, **пояс**, **фелонь** и дается в руки **служебник**. Новорукоположенный становится первым среди всех иереев, после старшего архимандрита, первым и причащается. После освящения святых Даров, архиерей вручает новорукоположенному часть святых Даров с надписанием “ХРИСТОСЪ” со словами: “*Приими залог сей и сохрани его цел и невредим до последнего твоего издыхания, о нем же имаши истязан быти во второе и страшное пришествие великаго Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.*” Новорукоположенный принимает эту частицу св. Даров на антимиинской губе, положенной на особый дискос и, отойдя, стоит позади св. трапезы, руки положив на нее и читая про себя 50-й псалом. Перед возгласом: “*Святая святым*” он возвращает эту частицу архиерею. Рукоположенный читает в конце литургии *Заамвонную молитву*.

### Рукоположение во епископа.

Совершается с особой торжественностью. Накануне дня рукоположения совершается **наречение** избранного во епископа. Все рукополагающие архиереи (ибо рукоположить нового епископа может только собор епископов, и никак не меньше трех или, по крайней мере,

двух, по 1-му правилу св. Апостолов) собираются в мантиях среди храма, а первенствующий возлагает на себя епитрахиль, омофор и поручи. Новонарекаемого выводят из алтаря два архимандрита в мантиях, ключарь несет блюдо со св. крестом, а иподиакон чашу со св. водой. Секретарь Синода объявляет избранному указ об его избрании, на что нарекаемый отвечает согласием: *“Понеже Св. Синод судил мене достоина быти в таковую службу, благодарю и приемлю и нимало вопреки глаголю.”* Засим архиереями, без участия певчих, совершается краткое молебное пение. Первенствующий митрополит возглашает: *“Благословен Бог наш...”* остальные архиереи глаголют: *“Царю небесный: и Трисвятое по Отче наш. По возгласе: “Яко твое есть царство...”* поют тропарь Пятидесятницы: *“Благословен еси, Христе Боже наш...”* слава, и ныне, кондак: *“Егда снисшед языки слия...”* и митрополит произносит краткую сугубую ектению, поминая на ней *“О всечестном архимандрите, новоизбранном во епископа богоспасаемого града такого-то.”* Кончается молебен отпуском дня Пятидесятницы, после чего избранный, по традиции, произносит речь, являющуюся как бы исповедью его жизни, настроения и изложением его мыслей и чувств в связи с предстоящим ему высоким служением. После речи возглашается многолетие всем, как обычно, и нареченному. Затем митрополит благословляет нареченного крестом и св. водою.

В день рукоположения перед литургиею нареченный торжественно перед всем собором епископов, клиром и народом исповедует св. православную веру и дает клятвенное обещание нерушимо содержать ее, блюсти правила св. Апостолов, св. Вселенских соборов и св. Отцов. Произносит он эту присягу, стоя на изображении орла, знаменующего, что епископ должен верою и добродетелью возвышаться над всеми, возносясь духом к небесам. Подписанное в особой грамоте архиерейское обещание нареченный вручает митрополиту. После многолетия нареченный отводится в алтарь и начинается обычным порядком божественная литургия.

Самое рукоположение во епископа совершается сразу после пения Трисвятого, пред чтением Апостола. Старший из иереев и протодиакон приводят хиротонисуемого к царским вратам, и он приемлется архиереями внутрь алтаря. Сняв митру, сделав три поклонения пред престолом и приложившись к нему, он становится на оба колена и полагает руки крестообразно и главу на престол. Архиереи возлагают на главу хиротонисуемого разогнутое Евангелие, письменами вниз, как бы руку Самого Господа, Который возвышает хиротонисуемого, но вместе с тем подчиняет его закону Евангелия. Первенствующий возглашает тайносовершительную молитву, и священнослужители поют, как обычно: *“Господи, помилуй”* трижды. Митрополит трижды благословляет хиротонисуемого по главе и читает две тайные молитвы, в то время как все остальные архиереи, подобно первенствующему, полагают на главу хиротонисуемого свои правые руки. Второй по старшинству архиерей тихо произносит в это время мирную ектению, в которой поминает рукополагающего и рукополагаемого. Лик в это время протяжно поет по-гречески *“Кирие елейсон”* — *Κυριε ελεησον*, как и при хиротонии в диакона и пресвитера. После прочтения молитвы снимают с хиротонисанного крест и фелонь, и иподиакон подносит архиерейские одежды: саккос, омофор, крест, панагию и митру. Приняв каждое из этих одеяний, хиротонисанный спрашивает на него благословение у каждого из архиереев, целуя их руки, и облачается. При облачении каждого одеяния возглашается: *“Аксиос”* αξιως — достоин. По облачении все архиереи целуют новохиротонисанного, и он занимает первое место среди хиротонисавших его епископов и второе после митрополита. В качестве такового ему предоставляется весьма видное место в дальнейшем совершении божественной литургии: он говорит: *“Мир всем”* пред чтением Апостола, осеняет дикирием и трикирием народ после чтения Евангелия и после Херувимской песни, произносит после сугубой ектении возглас: *“Яко милостив и человеколюбец Бог еси...”* на великом входе прини-

мает от старейшего пресвитера св. Чашу и произносит соответствующее поминовение, преподает священнослужителям во время их причащения св. кровь Христову и произносит с осенением дикирием и трикирием возглас: “*Спаси, Боже, люди твоя...*” По окончании литургии разоблачаются все архиереи в алтаре, новопосвященного подводят к митрополиту, и он возлагает на него, благословив, архиерейскую рясу, панагию, мантию с источниками, клобук и дает ему вервицу (четки). Все архиереи выходят на амвон и там митрополит, произнеся соответственное поучение, вручает новохиротонисанному архиерейский жезл, после чего последний, держа жезл в руке, благословляет народ обеими руками на все четыре стороны к востоку, западу, югу, и северу. Обыкновенно после этого все архиереи уходят, а новохиротонисанный раздает молящимся антидор.

Не все архиереи издревле имели право носить саккосы. В древности саккосы носили лишь патриархи и митрополиты, а епископы носили крещатые фелони (“полиставрон”). Так было и в России, и только со времени императора Петра Великого все епископы стали облачаться в саккосы.

### **Возведение в разные церковные чины.**

В “Чинольнике архиерейского священнослужения” помещены чины возведения в сан: 1. архидиакона или протодиакона, 2. протопресвитера или протоиерея и 3. игумена и 4. архимандрита. Возведение во все эти чины совершается на литургии, среди храма, во время малого входа с Евангелием. Производимый приводится протодиаконом с середины храма к престолу, творит там три земных поклона, приводится к архиерею, сидящему среди храма на кафедре, поклоняется ему до пояса трижды. Архиерей благословляет его по главе трижды и читает над ним соответствующие данному чину молитвы, после чего возложив руку на главу его, возглашает: “*αξιος,*” что повторяют трижды и певцы. На архидиакона или протодиакона возлагается при этом особый двойной орарь, на протоиерея — набедренник и золотой крест, если он прежде не был награжден ими, также и на игумена, а на архимандрита — палица, особый архимандричий крест с украшениями и, по обычаю Русской Церкви, со времен императора Петра Великого, митра. По окончании литургии на игумена и на архимандрита надевается мантия, у архимандрита мантия со скрижалями темно-красного или зеленого цвета и, если они назначаются настоятелями монастыря, то вручается жезл с произнесением соответствующего поучения. По такому же чину бывает и производство в игумена.

Точно также, но без чтения каких-либо молитв, а лишь с возглашением “*αξιος,*” возлагаются на священников знаки отличия, которыми они награждаются за усердную службу епархиальной властью или Архиерейским Синодом. Епархиальный архиерей имеет право наградить священника следующими наградами: набедренником, скуфьей и камилавкой фиолетового цвета, а Синод — золотым наперсным крестом, саном протоиерея или игумена, палицей, золотым наперсным крестом с украшениями и саном архимандрита. Со времени Московского Собора 1917-1918 гг. стали награждаться митрой и наиболее заслуженные протоиереи, чего прежде почти не было, а допускалось лишь со времен императора Петра Великого в виде исключения для весьма немногих, занимавших самое высокое положение.

## **7. Брак.**

Священное Писание, в книге Бытия, нам повествует об установлении брака еще в раю Самим Богом.

Христианский брак освящается Церковью и поэтому он есть таинство, в котором жених и невеста пред священником и всею Церковью дают свободное обещание о взаимной их супружеской верности, и союз их благословляется, во образ союза Христа с Церковью, как говорит св. ап. Павел (Еф. 5:31-32), причем испрашивается им благодать чистого единодушия к благословенному рождению и христианскому воспитанию детей.

Исторически чин венчания развивался в Церкви постепенно. Литургисты указывают, что первоначально чин бракосочетания слагался постепенно и соединялся с литургией, так это продолжалось до 9-10 вв. Впоследствии заметно уже обособление, отделение чина бракосочетания от литургии, и возникает самостоятельное чинопоследование. Теперешний чин можно считать, что в основном он установился к 13, 14 столетиям.

Браку предшествует оглашение, или публичное объявление о предстоящем совершении брака поименованных, которое совершается в храме в течение трех воскресных или праздничных дней подряд перед браком. Производящий оглашение при этом спрашивает, не известно ли кому каких-либо законных препятствий к этому браку. По совершении оглашения и тщательном расследовании, на основании предъявленных документов и опросов если не окажется никаких препятствий, брак записывается в особую “обыскную книгу” с собственноручными подписями членов притча и поручителей по жениху и невесте (по два поручителя с каждой стороны), и после этого происходит самое священнодействие.

В виду того, что брак соединяется с торжеством, Церковь совершает его **не во все дни года**. Не разрешается совершение брака во все четыре многодневных поста: — Великий, Апостольский, Успенский и Рождественский, в кануны постных дней — среды и пятницы, в кануны воскресных дней и великих праздников. Также не совершается брак во всю неделю сырную, во весь период времени от Рождества Христова до Богоявления (25 декабря — 6 января) и во всю Светлую седмицу до недели св. Фомы. Самым приличным временем для совершения брака св. Церковь считает сразу после окончания литургии дабы брачующиеся принимали это св. таинство не пивши и не евши. Таинство брака предписывается совершать непременно в храме, в личном присутствии самих сочетавающихся и их поручителей-свидетелей. Каждый брак должен совершаться отдельно. Таинство брака совершает один иерей, а другие могут присутствовать при этом в ризах.

Священнодействие таинства брака состоит из двух частей: 1. обручения и 2. венчания.

## Обручение.

Последование обручения в требнике помещается отдельно от венчания, и прежде обручение и совершалось отдельно. Но в настоящее время венчание совершается тотчас же вслед за обручением. Перед началом обручения священник полагает на престоле перстни обручаемых — золотой и серебрянный. Жених и невеста становятся на уготованном месте, обычно близ входных дверей, причем жених справа, а невеста слева. Священник, облаченный в епитрахиль и фелонь, выходит из алтаря через царские двери и полагает на аналогии среди храма Крест и Евангелие. Затем он трижды благословляет главы новоневестных и дает им возжженные свечи, которые обозначают чистоту их жизни и свет благодати совершаемого таинства. Отсюда ясно, что второбрачным, как уже не девственным, подавать свечей не повелено. При этом полагается покадить на новобрачных, в подражание Товии, который, вжегши печень и сердце рыбы, дымом и молитвою отогнал демона, враждебного честным бракам. Начинается обручение обычным возгласом: “Благословен Бог наш...” после чего произносится **мирная ектения** с особыми прошениями о рабах Божиих, “ныне обручающихся друг другу.” После ектении священник читает две молитвы обручения и совершает самое

обручение жениха и невесты, произнося: *“Обручается раб Божий, имярек, рабе Божией имярек, Во имя Отца и Сына и Святаго Духа, аминь.”* Произнося трижды эти слова, священник творит крест перстнем на главе сначала жениха, а потом точно также — невесты, и налагает перстни на четвертом пальце правой руки. Восприемник или поручитель, в просторечии “кум,” трижды переменяет перстни, в результате чего невестин перстень, как залог остается у жениха, а женихов у невесты. Затем священник читает заключительную молитву, в которой просит благословить и утвердить совершенное им обручение, вспоминая при этом значение перстня, как оно видно в Священном Писании. После молитвы произносится краткая сугубая ектеня с поминовением рабов Божиих, имярек, обручающихся друг другу, и тем обручение заканчивается. В настоящее время непосредственно вслед за обручением сряду совершается и венчание.

### Венчание.

Сейчас же вслед за окончанием обручения, без отпуска, жених и невеста, с возжженными свечами в руках, входят внутрь храма, под пение стихов 127 псалма: *“Блажени вси боящиеся Господа,”* с припевом: *“Слава тебе Боже наш, слава тебе,”* в предшествии священника с кадильницею, и становятся пред аналоием, на котором лежат Крест и Евангелие. Обычно под ноги им постилается плат из материи Белого цвета. Священник произносит **“поучительное слово,”** разъясняя значение и важность таинства брака. Вслед затем священник спрашивает жениха и невесту, имеют ли они взаимное согласие вступить в брак, и не обещались ли они другому лицу. Только после удовлетворительных ответов с их стороны священник начинает совершение таинства литургийным возгласом: *“Благословенно царство...”* Затем произносится мирная ектеня с особыми прошениями *“о рабах Божиих, имярек, ныне сочетавающихся друг другу в брака общении, и о спасении их.”* После ектении священник читает три молитвы, в которых просит Бога благословить *“брак сей”* и даровать брачующимся *“живот мирен долгоденствие, целомудрие, друг ко другу любовь в союзе мира,”* сподобить их видеть чада чад, исполнить их дома пшеницы, вина и елея. По окончании молитв священник, взяв венцы, венчает сначала жениха, а потом невесту, произнося: *“Венчается раб Божий, имярек, рабе Божией, имярек, во имя Отца и Сына, и Святаго Духа, аминь”* или... *“раба Божия, имярек, рабу Божию, имярек.”* Возлагая венец, священник творит им крест над главами жениха и невесты и дает им поцеловать иконку, изображенную спереди на венце Спасителя у жениха и Божией Матери у невесты. По возложении венцов священник благословляет трижды общим благословением жениха и невесту вместе, произнося трижды же: *“Господи Боже наш, славою и честью венчай я.”* Эти слова обычно принято считать таинственно-совершительной формулой, ибо после их произнесения брак рассматривается совершившимся, и жених и невеста — **супругами**. Цель, для которой возлагаются венцы при браках, хорошо изъяснена св. Златоустом: *“Венцы полагаются на главах брачующихся в знамение победы, для того, чтобы показать, что они, не победимые страстью до брака, таковыми приступают и к брачному ложу: то есть в состоянии победителей похоти плоти. А если кто, быв уловлен сладострастием, отдал себя блудницам: то для чего ему, побежденному, иметь и венец на главе своей?”* Вместе с тем, св. Церковь венчает брачующихся и как царей потомства, имеющего произойти от них. — Затем произносится прокимен *“Положил еси на главах их венцы от камней честных, живота просиши у Тебе, и дал еси им”* и читается Апостол из послания св. апостола Павла к Ефесеям, зач. 230 (5 гл. 20-33), в котором изъясняется значение таинства брака, как союза во образ соединения Господа Иисуса Христа с Церковью, и излагаются взаимные обязанности супругов. После Апостола и “Аллилуия” читается Еванге-

лие от Иоанна зач. 6 (2:1-11) о браке в Кане Галилейской, где Господь Иисус Христос совершил свое первое чудо. Затем произносится сугубая ектения с поминовением бракосочетавшихся и “их же хочет священник,” и после возгласа читается молитва. Далее следует просительная ектения, заканчивающаяся литургийным возгласом: “*И сподоби нас, Владыко...*” и пением молитвы Господней: “*Отче наш.*” Затем приносится “**общая чаша**” с вином, которую священник благословляет молитвой и дает новобрачным пить из нее поочередно трижды. Это знаменует собою то, что они должны жить отныне в неразрывном союзе, нераздельно владеть и пользоваться своим стяжанием, как общим, и делить между собою чашу радостей и чашу скорбей, счастье и несчастье. После этого священник соединяет руки новобрачных под епитрахилью и трижды обводит их вокруг аналогия, причем при первом обходе поется: “*Исаие ликуй,*” при втором: “*Святии мученицы*” и при третьем: “*Слава Тебе, Христе Боже.*” Круг знаменует собою вечность, и это обхождение обозначает, что новобрачные выражают обет вечно хранить супружеский союз, то есть доколе живы не расторгать его ни по каким причинам. Троекратным же обхождением Св. Троица как бы призывается во свидетели этого обета. Затем с произнесением особых приветственных слов священник снимает с новобрачных венцы и читает две молитвы, в которых испрашивает для них Божия благословения, причем вторую молитву читает обратившись к ним лицом и благословляет их рукою. Затем полагается прочесть особую молитву “*на разрешение венцев,*” которая прежде читалась “в осьмый день,” ибо в древности новобрачные семь дней продолжали носить венцы, которые делались тогда из миртовых или масличных листьев. На отпуске вспоминаются **боговенчаные цари Константин и Елена**, как распространители православно-христианской веры и св. великомученик **Прокопий**, научивший дванадцать жен с весельем и радостью идти на мученическую смерть, как на брачный пир.

### Последование о двоебрачном.

Брак по смерти одного из супругов, или по разлучении их, может быть совершаем во второй и в третий раз, исключая священнослужителей. Не ставя второго брака в грех, св. Церковь, тем не менее, как бы с неохотой и допускает его, рассматривая его как “снисхождение,” по выражению Св. Григория Богослова, к человеческой немощи. Второй и третий брак в Древней Церкви рассматривались как врачевство против блуда. Это видно из того, что для двоебрачных назначено особое чинопоследование, более краткое и менее торжественное, включающее в себя молитвы покаянного содержания. На двоеженца налагается при этом епитимия (если первый его брак распался по его вине), — запрещающая ему на год или на два приступать к причащению св. Христовых Тайн, а троеженцу запрещается приступать ко причащению на целых пять лет.

“Последование о двоебрачном” отличается тем, что при обручении не читается торжественная молитва: “*Господи Боже наш, отроку патриарха Авраама*” и не бывает ектении: “*Помилуй нас, Боже...*” а при венчании не поется 127 псалом, брачующиеся не вопрошаются о их добровольном согласии, не произносится великая ектения и читаются другие две молитвы, в которых священник просит у Бога брачующимся “мытарева обращения, разбойнича исповедания, и очищения беззаконий их.” В древности, согласно главизне Никифора, Патриарха Константинопольского, печатаемой в Великом Третьяке, на второбрачных не возлагались венцы. Обыкновенно последование о двоебрачных совершается тогда, когда жених и невеста оба вступают во второй брак, если же жених или невеста вступают в первый брак, тогда принято совершать полное последование брака. В древнерусской церковной практике третий брак дозволялся только “по нужде” и совершался по чину второбрачных.

## 8. Елеосвящение или Соборование.

**Е**леосвящение есть таинство, в котором, при помазании тела елеем, призывается на больного благодать Божия, исцеляющая немощи душевные и телесные.

Таинство Елеосвящения установлено в Церкви на основании слов св. апостола Иакова, который говорит: “Болят ли кто в вас; да призовет пресвитеры церковные, и да молитву сотворят над ним, помазавши его елеем во имя Господне. И молитва веры спасет болящего, и воздвигнет его Господь: и аще грехи сотворил есть, отпустятся ему” (Иак.5:14-15). Св. Церковь учредила это таинство, основываясь и на словах Господа, сказавшего Своим ученикам, когда Он послал их на проповедь: “Болящие исцеляйте, прокаженные очищайте...” (Мф. 10:8). Также подтверждением для этого служат слова св. Евангелиста Марка, который говорит о том, как свв. апостолы, будучи посланы Господом с проповедью, исцеляли больных: “И изшедше проповедаху да покаются: и бесы многие изгоняху: и мазаху маслом многие недужные, и исцелеваху” (Марк. 6:12-13). Таким образом, мы видим что Таинство Елеосвящения, имеет богоучрежденный характер. По церковным историческим памятникам можно проследить, что Таинство Елеосвящения совершалось над больными в первые и последующие века в Церкви Христовой.

Таинство Елеосвящения совершается только над **больными** (Номокан. 163) и запрещается совершать его над здоровыми и над умершими. К этому таинству болящий должен приготовиться покаянием и исповедью своих прегрешений, и после или прежде елеосвящения приобщается св. Христовых Таин. Елеосвящение может быть повторяемо. Елеосвящение совершается в собрании, или в церкви, если больной может оставить одр, или дома, среди собрания людей, при этом собором **семи пресвитеров**. Соответственно этому и самое чинопоследование имеет семь чтений из Апостола, семь чтений из Евангелия, семь молитв и столько же помазаний. Число семь избрано в знак семи даров Св. Духа и в сообразность с семью молитвами пр. Илии, которыми он заключил небо, и сообразно с семикратным погружением Неемана во Иордане, после чего он очистился от проказы. В крайнем случае елеосвящение может быть совершено и меньшим числом священников и даже одним но и в этом случае таинство совершается от лица полного собора семи пресвитеров и должны быть прочтены все семь молитв и совершены все семь помазаний.

Для совершения таинства елеосвящения ставится стол и на нем блюдо с пшеницей, зерна которой символизируют зародыш новой жизни выздоровление от болезни и всеобщего воскресения. Сверху ставится “кандило праздное,” то есть сосуд, в который вливается елей, служащий видимым знаком благодати исцеления, и вино, в знамение крови Христовой, изливаемой за наше спасение. Соединение елея с вином делается в подражание врачевству, которое употребил милосердный самарянин для впадшего в разбойники (Лук. 10, 30). Около сосуда водружаются в пшеницу семь стручков, обвитых хлопчатой бумагой (ватой) для помазания и вставляются семь свечей. На столе полагаются Евангелие и Крест. Священники, облаченные в фелони, становятся около стола с возжженными свечами в руках. Свечи раздаются и всем присутствующим, начиная с самого болящего. Первый из священников, окладив стол и всех людей, обратясь к востоку, начинает таинство возгласом: “*Благословен Бог наш...*” Все чинопоследование можно разделить на три составные части: 1. Молебное пение, 2. Освящение елея и 3. Помазание болящего елеем.

Первая часть это молебное пение, и оно напоминает собою утреню в дни поста. После предначинательных молитв, как бы вместо шестопсалмия, читается последний псалом его 142: *“Господи, услыши молитву мою,”* произносится малая ектения: *“Паки и паки”* с возгласом великой: *“Яко подобает тебе,”* поется *“Аллилуиа”* и покаянные тропари: *“Помилуй нас, Господи, помилуй нас,”* затем 50-ый псалом и канон. Потом экзапостиларий, стихирь, *Трисвятое* по *Отче наш* и тропарь: *“Скорый в заступлении...”* Далее следует вторая часть — освящение елея, которая состоит из великой ектении с особыми прошениями об освящении елея и о болящем, из чтения особой молитвы над кандилом с елеем, и пения ряда тропарей Господу, святым, прославившимся исцелениями и Божией Матери. Третью часть составляют семь чтений из Апостола, предваряемых прокимнами, семь Евангельских чтений, в которых говорится об исцелении душевных и телесных недугов, семь молитв и семь помазаний елеем по произнесении каждый раз молитвы: *“Отче святой, врачу души и телес,”* которая и является тайносовершительной молитвой. Помазуются чело, ноздри, ланиты, уста, перси и руки с обеих сторон. Затем читают Евангелие и молитвы и помазуют по очереди каждый из семи священников. После седьмого помазания настоятель разогнув Евангелие, возлагает его письмена на главе больного. Сослужащие придерживают его своими руками, а настоятель, не возлагая сам руки, читает разрешительную молитву: *“Царю святой, благоутробне и многомилостиве Господи...”* После краткой ектении и стихирь, елеосвящение заканчивается отпуском, на котором вспоминается установитель таинства св. Иаков, брат Господень, первый епископ Иерусалимский (см. Иак. 5:14-15). По окончании болящий испрашивает у всех прощение.

Оставшийся елей, в случае выздоровления больного, сжигается в паникадиле или в лампаде, а в случае смерти больного им крестообразно поливается тело усопшего. Для каждого болящего этот елей освящается всегда заново.

В случае ожидания скорой смерти больного можно совершить елеосвящение в сокращенном виде, опустив всю первую часть и начать прямо с великой ектении. Елеосвящение считается совершенным, если священник успеет совершить хотя бы одно первое помазание.

Один раз в году, именно в Великий Четверток, елеосвящение совершается архиереем над здоровыми. В Успенском соборе в Москве оно совершалось до литургии, причем, хотя чин совершался полностью, самое помазание св. елеем совершалось лишь однажды в заключение чина. В настоящее время этот обычай совершения Елеосвящения над здоровыми распространился и его совершают в великом посту.

### Чин причащения больного.

Тяжко болящего св. Церковь позволяет причащать Св. Христовых Таин на дому или в больнице *“запасными св. Дарами,”* которые постоянно хранятся в дарохранительнице на престоле и приносятся к болящему священником в дароносице. Тяжко больных можно причащать и по вкушению ими пищи, дабы без причастия кто не умер, и притом в течении нескольких дней подряд, без ограничения времени. Лишенных ума и беснующихся можно причащать только в случае смертной опасности. Вообще, в случае смертной опасности, разрешается приобщать тех, кому даже причащение воспрещено, как например женщин, находящихся в состоянии естественной нечистоты, находящихся под епитимией и т. п.

Запасные Св. Дары готовят обычно в день Великого Четвертка, когда было установлено Господом Таинство Причащения, но, в случае надобности, и во всякий другой день, когда совершается литургия. Для этого на литургии освящается особый Агнец по тому же чину, как для литургии Преждеосвященных Даров, и напояется св. кровью. По окончании

литургии этот св. Агнец высушивается, раздробленный св. копием на мелкие частицы на дискосе, для чего опять раскрывается антиминос. Высушиваются эти частицы на дискосе над сосудом с горячими угольями, или, теперь можно пользоваться электрической плиткой, которые ставятся на престоле справа от антиминоса на чистом плоском камне или кирпиче. Частицы переворачиваются св. копием на дискосе, чтобы не пригорели. При этом нужна вообще большая осторожность и тщательность. Высушенные частицы полагаются в особый кивот внутри дарохранительницы, стоящей всегда на престоле. Если кивот золотой или серебряный позолоченный, то св. Дары кладутся без подложенной бумаги. Если же ковчег серебряный, не позолоченный, или из другого металла, то внизу подстилается чистая бумага. Держать Св. Дары на дому запрещается. После приготовления Св. Даров, как указано выше, первое время они должны проверяться, чтобы не появилась сырость или плесень. И вообще время от времени запасные Св. Дары должны осматриваться.

Для принесения св. Даров в дом к болящему служит дароносица, которая завертывается в покровце и полагается в мешочке с пришитой к чему лентой, надеваемой священником на шею. Священник в епитрахили и поручах, несущий на себе Св. Тайны в дароносице, ни в какие дела и разговоры в пути ни с кем не должен входить и дароносицу нигде не оставлять. Придя к больному, священник должен выяснить: может ли болящий глотать, сможет ли он принять Св. Тайны? Если больной может проглотить, то после этого священник на столе, покрытом чистою скатертью, растилает покровец (плат), полагает на него дароносицу и, сотворив перед св. Дарами поклон, вынимает из дароносицы маленький потир, вливает в него немного вина и влагает частицу Св. Таин. После чтения предначинательных молитв, *“Вечери Твоя тайныя”* и *“Царю Небесный”* с Богородичным, он прочитывает три особых молитвы и затем исповедует больного, повелевая *“мало отступить ту сущим”* (находящимся там родным). По исповедании священник читает особую разрешительную молитву и затем, по прочтении обычной молитвы *“Верую, Господи, и исповедую”* причащает больного, в присутствии его сродников и домашних. По причащении читается: *“Ныне отпушаеши,” Трисвятое по “Отче наш,” тропарь дне, Богородичен* и *“отпуст настоящего дне.”*

## 9. Пострижение в Монашество.

**Ч**ины пострижения в монашество помещаются только в Великом Требнике и в отдельно изданной книге.

Как желающих жить в супружестве св. Церковь благословляет на семейную жизнь особыми молитвословиями и священнодействиями, так и желающих навсегда посвятить себя подвигу девственной жизни для всецелого служения Богу и делу спасения своей души, она напутствует особыми молитвословиями и благословениями. Сообразно трем степеням монашества, существует три разных чина пострижения в монашество: 1. **Последование во одеяние рясы и камилавки**, 2. **Последование малых схимы**, сиречь мантии и 3. **Последование великаго и ангельскаго образа** (Великая схима).

Поступивший в монастырь первоначально облачается настоятелем, без особых молитвословий, в подрясник и называется **послушником**. Ему дается обыкновенно при этом **пояс, скуфья и четки**. Спустя некоторое время, после обычного испытания, над ним совершается настоятелем (игуменом) первое последование **“в одеяние рясы и камилавки.”** Оно состоит из чтения предначинательных молитв, покаянных тропарей: *“Помилуй нас, Господи”* и **двух молитв** о постригаемом, после чего новоначальный крестообразно постригается с произне-

сением слов: “Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа.” Никаких обетов при этом постригаемый не произносит. В заключение на постриженного без произнесения слов возлагается **ряса**, означающая с греч. “ветхая поношенная одежда” — одежда смирения, не опоясанная, не стянутая, и **камилавка**, *καπιλαβος* — с греч. “шапка, укрощающая жар” или “шапка из верблюжьего волоса,” означающая умерщвление плоти. На камилавке бывает плат, называемый “подкапок,” наметка. Постриженный вручается настоятелем в руководство “старцу,” опытному в духовной жизни монаху, которому он должен во всем повиноваться и доверять все свои самые сокровенные помыслы, часто у него исповедуясь. Иногда при этом пострижении в “**рясофор**” меняется имя и в этом случае постриженный называется “**рясофорным монахом**.” Иногда имя оставляется прежнее и тогда он носит наименование “**рясофорного послушника**” или “инока.” То или другое зависит от внутреннего устава данного монастыря.

Вторая степень монашества — это “**малая схима**,” или “**мантия**.” По уставу пострижение в малую схиму совершается на литургии по малом входе с Евангелием, но в нынешнее время, по большей части бывает вечером, в конце вечерни или в конце всенощного бдения, после великого славословия. Самое слово: “**схима**” *σχημα* по-гречески значит: “образ,” “вид,” “сан.” Постригаемый сначала приводится ектисиархом пред “святые двери,” творит коленопреклонение, поклоняется ликам и игумену. Выйдя затем на паперть или в притвор, он отлагает свои обычные одежды, знаменуя тем “совершенное отложение порочных дел” и стоит при входе в храм “не опоясан, не обуен и откровен.” Обыкновенно на него надевается длинная до пят белая сорочка. В заключение пения тропарей на “Слава, и ныне” поется особым умиленным протяжным напевом **седален недели блудного сына**: “*Объятия отча отверсти ми потцися.*” Вся братия с возжженными свечами вводит постригаемого, покрывая его своими мантиями, внутрь храма, во главе с его старцем. Постригаемый творит по пути к царским вратам, в которых ожидает его прихода настоятель, “коленипреклонения три.” Пред царскими дверями поставляется аналой и на нем полагаются св. Крест и Евангелие. Сделав третий земной поклон перед амвоном, на котором стоит настоятель, постригаемый остается лежать ниц, пока тот не воздвигнет его за руку. Для того, чтобы всем было явно желание сердца ищущего монашества, игумен задает ему вопрос: “**что пришел еси, припадая к святому жертвеннику и святей дружине сей?**” На это постригаемый отвечает: “**Желая жития постнического.**” Следует еще ряд вопросов, отвечая на которые постригаемый произносит три основных обета монашества: **девства**, **нестяжания** (произвольной Христа ради нищеты) и **послушания** (совершенного отречения от своей воли и подчинение ее воле опытных руководителей в духовной жизни). Эти три обета направлены против трех основных страстей, которые перечисляет в своем 1-м соб. послании св. апостол Иоанн Богослов похоть плоти, похоть очес и гордость житейская (1 Иоан. 2:16). В пространной речи настоятель монастыря раскрывает постригаемому, в чем состоит **совершеннейшее житие**, которое он должен будет проводить, и по изложении сего спрашивает: “**В сих обетах пребывати обещаешия ли даже до конца живота благодатию Христовою?**” Получив ответ: “**Ей, Богу содействующу, честный отче,**” игумен молится о постригающемся, чтобы Бог воспринял, объял и защитил его и сподобил части преподобных подвижников, “в иночестве Христовом благоугодивших.” Затем, “преклонив ему главу,” он, “положив верху главы его книгу,” читает вторую молитву, в которой просит Господа оградить его силою Св. Духа и наставить его, отняв от него всякую плотскую похоть. Потом настоятель простирает руку к Евангелию и говорит: “**Се Христос невидимо zde предстоит: виждь, яко никтоже тя принуждает прийти к сему образу: виждь яко ты от своего си произволения хочещи обручение великаго ангельскаго образа.**” После ответа постригающегося: “**Ей, честный отче, от своего ми**

**произволения,**” настоятель испытывает твердость и непреложность обета послушания тем, что говорит трижды: **“Возьми ножницы и подаждь ми я.”** Трижды он подает Настоятелю от Святого Евангелия лежащие на нем ножницы и только в последний третий раз взяв ножницы, настоятель делает ему последнее предупреждение о важности великого шага, на какой он сам добровольно решается: **“Се от руки Христовы приемлещи я: виждь кому обещаваешься, и к кому приступаеши, и кого отрицаеши.”** Взяв ножницы, как бы от руки Самого Христа, настоятель постригает “верх главы его крестообразно, глаголет: **“Брат наш, имярек (при чем нарекается новое имя), постригает власы главы своя, в знамение отрицания мира, и всех яже в мире, и во отрезание своей воли, и всех плотских похотей, во имя Отца, и Сына, и Святого Духа: рцем вси о нем, Господи помилуй,”** на что братия поет трижды: *“Господи, помилуй.”*

Как поступающий в воинское звание облачается в особую воинскую одежду, так и новопостриженный монах воин Христов облачается в особые одежды, как бы во вся оружия Божия, по выражению Апостола (Ефес. 6:11). Настоятель и возлагает вслед затем на новопостриженного одну за другой эти новые одежды, причем каждый раз во всеуслышание объясняет, какое символическое значение имеет та или другая одежда, и призывает братию к молитве за облачаемого брата, на что братия трижды поет: *“Господи, помилуй.”* Прежде всего, настоятель касается уже надетого на монаха **хитона**, или **власяницы**, объясняя, что это есть “хитон вольной нищеты и нестяжания.” Затем надевает **параман**— четырехугольный плат с изображением креста и орудий страданий Христовых, носимый на спине, “в воспоминание взятия на себя благого ига Христова и легкого бремени его ношения, и в обуздание и связание всех похотей и желаний плоти своей.” С параманом возлагается соединенный с ним шнурами **крест** на перси, в знамение последования Христу в крестоношении, то есть терпения всех скорбей и страданий. Затем надевается **ряса** (собственно: **подрясник**, с рясой), как “одежда веселия и радости духовная.” После облачения в рясу надевается **пояс усмянный** (кожаный) в знак “умерщвления тела и обновления духа.” Затем следует облачение в **палий**, или **мантию**, которая называется “одеждой нетления и чистоты,” “ризою спасения и броней правды.” Облачение в нее и есть **“обручение великого и ангельского образа,”** как называется эта вторая степень монашества. Мантия обозначает собою, с одной стороны, хранительную и покровительную силу Божию, с другой строгое неуклонное исполнение иноком всех правил монашества. Как не имеющая рукавов, мантия показывает, что у инока не должно быть рук на никакое недоброе дело. Своею свободно развеваемостью мантию изображает крылатость ангелов и потому напоминает монаху о необходимости жизнью своею уподобляться ангелам и быть легкоподвижным на всякое доброе дело. Затем на постриженного надевается **камилавка** и **клобук**, или “плат камилавки, еже иметь покрывало,” иначе **“подкапок.”** Камилавка называется “шлемом спасения,” а “подкапок” “покрывалом смирения и всегдашнего послушания” и означает, что инок должен “отвратить очи свои еже не видеть суеты.” После сего новопостриженный облагается “в сандалия” — “еже скору ему быти и тщаливу на всякое послушание и на всяко дело благое.” Наконец, ему дается “вервица” (четки) для совершения молитвенного правила и постоянного памятования о необходимости непрестанно творить во уме и сердце молитву Иисусову. Также дается и ручной крест в воспоминание слов Христовых: **“Иже хочет по Мне идти, да отвержется себе, и примет крест свой, и последует Мне.”** И последней вручает ему “свечу горящую” в напоминание слов Христовых: **“Так да просветится свет ваш пред человеки, яко да видят ваша добрая дела, и прославят Отца вашего, иже на небесех.”** По облачении новопостриженного настоятель молится о нем, чтобы Господь ввел его в духовный Свой двор и дал ему непрестан-

но поминать блага, уготованная любящим Его и распинающим себя, царствия ради Божия. Затем, если пострижение совершалось не на литургии, произносится **мирная** ектения с особыми прошениями о новопостриженном, возглас по ней: “*Яко свят еси, Боже наш,*” и поется: “*Елицы во Христа крестистесь, во Христа облекостесь,*” произносится прокимен: “*Господь просвещение мое, и Спаситель мой, кого убоюся,*” читается Апостол к Ефесеим гл. 6, зачало 233 (ст. 10-17), о духовной брани и о необходимости облечься для нее во вся оружия Божия, и, после аллилуария — **Евангелие от Матфея** (10:37-38 и 11:28-30) о том, что любовь к Богу должна быть больше любви к отцу и к матери и, что, кто не идет вслед Господа не достоин Его, к чему прибавляется призыв Господа придти к Нему и взять на себя иго Его благое и бремя Его легкое. По Евангелии положена **сугубая** ектения краткая с молением о новопостриженном и по возгласе поется стихира, заимствованная из службы в неделю блудного сына: “*Познаем, братие, тайны силу...*” При пении этой стихире происходит целование новопостриженного. Подходящий спрашивает его: “**Что ти есть имя, брате?**” Новоначальный называет свое новое имя. Брат же говорит ему: “**Спасайся в ангельском чину.**” После сего совершается отпуст. Новопостриженный инок “должен есть приседети в церкви дней пять, упражняяся (т.е. воздерживаясь) от всякого дела, кроме чтения, и в умной молитве пребывая.” Если пострижение было на литургии, то Апостол и Евангелие читаются за литургией, после дневных, а новопостриженный за этой литургией причащается.

Третья, высшая степень монашества — “**великий ангельский образ,**” или “**великая схима,**” есть совершенное отчуждение от мира. Последование великого ангельского образа сходно с последованием малой схимы, но совершается с большей полнотой и торжественностью и отличается большей строгостью и высотой даваемых обетов. С вечера одежды будущего схимника вносятся в алтарь и полагаются у подножья св. трапезы (престола), дабы они освятились и были приняты как бы от самого Бога. На утрени в день пострижения поется особый **канон**, состоящий из молений о приемлющем ангельский образ и в каноне — стихире. Пострижение совершается по уставу также на литургии по малом входе, но перед обычным песнопением “*Обятия отча*” поются еще три умиленных антифона, глубоко покаянного содержания. Вопросы игуменом предлагаются те же с прибавлением слова: “**вторницею**” и говорится об их “усугублении,” причем постригаемый говорит, что он желает “**жития совершеннейшего постнического.**” В поучении настоятеля постригаемому говорится, что он от днешняго дне должен чувствовать себя “распятым и умерщвленным миру, совершенного ради сугубого отречения” и помышлять не о чем-либо земном, но исключительно о духовном о подвигах духовных, о воздержании плоти, об очищении души, о нищете духовной и телесной, о плаче, обо всем скорбном и болезненном, “**радостотворнаго по Бозе жития.**” Пострижение это называется “**вторым крещением,**” постригаемый очищается от всех грехов и становится “сыном света.” При самом пострижении власов говорится, что схимник постригает “второе власы главы своей, в знамение **конечного отрицания мира, и всех яже в мире, и в конечное отвержение своея воли, и всех плотских похотей, и во еже в безмолвии, и деятельном приседении себе внимать.**” Одежды, в которые облачается схимник, имеют и сходство, и отличия от одежд малосхимника. Так, поверх власяницы, на схимника надевается особая “схимническая ряса,” “яже имать быти сута, си есть швена и с преде.” Затем надевается на него особый “**великий параман,**” пояс усмянный, а на главу “**кукуль с аналавом,**” соответствующий клобуку малосхимника, называется “**кукулем беззлобия и шлемом спасительного упования и молчаливого в духовном размышлении пребывания, и опасного к себе внимания.**” Аналав, висящий спереди, должен напоминать схимнику “вольные страсти Христа Спасителя.” На схимника надевается и особая схимническая ман-

тия, “без фалдов сушая.” Даются сандалия, вервица, ручной крест и горящая свеча с особыми усиленными наставлениями. Читается особая молитва, после пения особых же двух тропарей.

В последовании великого и ангельского образа есть молитва “во еже сняти кукуль.” Как новопросвещенные, после крещения, семь дней должны были посещать все богослужения в белых одеждах, так и новопостриженные монахи должны то же число дней пребывать в церкви во всех возложенных на них при пострижении одеждах. В осьмой день, всенародно, с особой молитвой, с них слагается кукуль, как самая отличительная принадлежность монашества, дабы они могли вновь обратиться к повседневному телесному труду. После этого они уже имеют право сами возлагать на себя кукуль и слагать, без особенного благословения настоятеля.

При пострижении в монашество священника, ему, сверх креста и свечи, дается в руки еще Евангелие. Правило Номоканона при Большом Требнике (гл. 90) гласит: “Монах-священник, аще и пременит образ, сиречь в большую схиму поступит, да литургисает; никакая бо сему препона пострижение есть. Архиерей же, аще пременит образ, сиречь, аще станет схимником, да не действует (не совершает чинопоследований) тому святительское что отнюдь, ниже священническое.”

## 10. Канон на Исход Души.

Каждый православный христианин, в течении своей земной жизни, готовится к будущей жизни. Он молит Бога, чтобы его кончина была истинно христианской, непостыдной и мирной, как мы слышим в церковных прошениях за ежедневными богослужениями. И святая Церковь не оставляет своих чад и в предсмертный их час, молится о них, напутствует их в таинствах Исповеди, Причащения и в самые страшные минуты разлучения души с телом, положено совершать “Последование на исход души...” “При разлучении души от тела всякого правоверного,” то есть, когда человек, умирая, отходит из этой жизни, над ним читается особое последование, состоящее из предначинательных молитв, 50-го псалма, молебного канона Пресвятой Богородице, “от лица человека с душою разлучающегося, и немогущего глаголати” и заключительной “Молитвы от иерея глаголемой на исход души.” Это чинопоследование в просторечии носит обыкновенно название “отходной.”

Кроме этого последования, и в Требнике, и в Иерейском молитвослове помещается еще другое, подобное же последование: “Чин, бываемый на разлучение души от тела, внегда человек долго страждет.” Этот “Чин” больше: в нем три псалма 69, 142 и 50, канон и две молитвы: “Молитва о душе судимей” и “Молитва иная о долгострадающем умрети.”

## 11. Погребение.

Богослужение, совершаемое в напутствие отходящим из сей временной жизни, называется издревле “Исходным,” или в просторечии — “отпеванием.” Существуют следующие пять чинопоследований отпевания усопших:

1. Последование мертвенное мирских тел.
2. Последование погребения на Святую Пасху.

3. Последование мертвенное над скончавшимся священником.
  4. Чин погребения младенческого.
- И в Великом Требнике помещено еще,
5. Последование исходное монахов.

По первому чину отпеваются миряне, начиная с 7-летнего возраста, чтецы, иподиаконы и диаконы; по второму чину совершается отпевание мирян во все дни Светлой седмицы; по третьему чину отпеваются священники и архиереи, по четвертому чину — младенцы, то есть не достигшие 7-летнего возраста, и по пятому чину — монахи, игумены и архимандриты.

### Омовение, одевание и положение во гроб усопшего.

По смерти христианина-мирянина тело его, или, по выражению Требника, “мощи,” омывается, из уважения к умершему и из желания, чтобы он в чистоте предстал пред Богом по воскресении (Деян. 9:37). Но монахов и священников не омывают, чтобы не обнажать их тела. Монаху отираются мощи его теплой водой с помощью губы и лишь на челе крестообразно, на персях, на щеках, на ногах и на коленях, “вящше же ничто же.” Священника, обнаженного от священников же, отирают “с елеем чистым.” После омовения или отирания усопшего одевают в новые одежды, чем указывается на новое одеяние нашего нетления (1 Кор. 15:53), причем сообразно званию или служению умершего, дабы каждый дал ответ Богу в том звании, в каком он был призван (1 Кор. 15:23). Монаха одевают в монашеское одеяние и обвивают его мантией, для чего она разрезывается так, чтобы можно было его обвязать крестообразно. Лицо его закрывается в знак того, что он удален был от мира. Священника и архиерея облачают в соответствующие их сану священные одежды, а лицо покрывается воздухом, в знак того, что усопший был совершителем Таин Божиих и особенно величайшего таинства Тела и Крови Господних. Архиерея полагается облачать с пением: “*Тако да просветится свет твой пред человеки...*” На умершего мирянина полагают **саван** — белый покров, напоминающий о тех белых одеждах, в которые облакаются крещаемые. В руки как архиерею, так и священнику дается **Евангелие** в знак того, что они возвещали людям евангельское учение. Кроме Евангелия полагается еще **крест**, а диакону — **кадило**. В руки монаху и мирянину полагают икону **Христа Спасителя**, в знак того, что они веровали во Христа и предали Ему свою душу. Перед положением тела во гроб, как тело, так и ковчег (гроб) окропляется извне и внутрь святою водою. На челе умершего полагается **венчик** с изображением Господа Иисуса Христа, Богоматери и Предтечи и надписанием “**Трисвятаго.**” Венчик означает, что умерший воин Христов, с честью оставивший поле подвига. Гроб архиерея осеняется дикирием и трикирием и рипидами. Тело умершего сверху покрывается священным **покровом**, в знак того, что умерший, как верующий и освященный таинствами, находится под покровом Христовым. На гроб архиерея полагается мантия.

Над умершим архиереем и священником читается **Евангелие**, а над мирянином, монахом и диаконом **Псалтирь**. Чтение Псалтири прерывается после каждой “Славы” молитвою за умершего: “*Помяни, Господи Боже наш...*” помещаемой в конце последования: “*По исходе души.*”

По умершем совершаются **панихиды**, **литии** и затем **отпевание с погребением** преданием тела земле.

**Панихида** **παννυχίς** — слово греческое, происходящее от “пас” **πας** — весь и “никс” **νύξ** — ночь и означает, собственно “всенощную службу.” В первенствующей Церкви во времена гонений поминовение усопших действительно совершалось ночью. Самый богослужебный

чин панихиды напоминает собою — **Утреню**, которая и совершается по уставу ночью, сряду после полунощницы, и кончается к утреннему рассвету. Вместо шестопсалмия на панихиде читается 90-ый псалом, затем следует великая ектения, “Аллилуиа,” тропарь: “Глубиною мудрости” и богородичен, пение тропарей: “Святых лик обрете источник жизни” с припевом: “Благословен еси, Господи, научи мя оправданием твоим,” псалом 50-ый, **канон**, по 3-ей и 6-ой песни коего положены **малые** ектении, седален: “Воистину суета всяческая...” и кондак: “Со святыми упокой...” По каноне “Трисвятое по Отче наш” тропари: “Со духи праведных скончавшихся,” сугубая ектения: “Помилуй нас, Боже:” с молитвой иерея: “Боже духов,” далее следует отпуст и провозглашается “Вечная память.”

Устав совершения панихиды находится в 14-ой главе Типикона. Во время совершения панихиды бывает каждение. Если служит один иерей, то он держит все время в руках кадило. Если в служении участвует диакон, то он перед началом каждой ектении испрашивает у иерея благословение на каждение, а иерей кадит лишь при пении тропарей “Святых лик,” говорит отпуст с кадилом и кадит при заключительном пении “Вечная память.”

Панихиды совершаются по умершем в 3-ий, 9-ый и 40-ой день после смерти, а также в день его смерти, тезоименитства и рождения. Не совершаются панихиды, как гласит правило 169 Номоканона в Большом Требнике, “в двенадцатодневном (в периоде от Рождества Христова до Богоявления), в первую седмицу Четырдесятницы, и в Великую (Страстную) седмицу и в Светлую неделю, в недельные (воскресные) дни, и в великие праздники.”

**Лития** ληταρεία или λιτή (с греческого значит усердное краткое моление о усопших), бывает при выносе тела из дома усопшего и по принесении его на кладбище над могилою, может быть совершаема многократно в период времени от смерти и до предания тела земле. Лития об усопших совершается и на заупокойной литургии, после заамвонной молитвы и после вечерни и утрени. Когда она совершается на литургии, не бывает отпуста и не возглашается “Вечная память.” Как при литии, так и при панихиде освящается **коливо**, или **кутия**, то есть вареная пшеница с медом, напоминающая своими зернами о воскресении умершего (см. Иоан. 12:24 и 1 Кор. 15:36-38); мед знаменует сладость благ будущей жизни.

Сразу после смерти совершается особое “*Последование по исходе души от тела,*” которое помещается в Псалтири и в Иерейском молитвослове, оно состоит из пения *Трисвятого по Отче наш*, тропарей: “Со духи праведных скончавшихся,” сугубой ектении о усопших: “Помилуй нас, Боже” с молитвой “Боже духов,” чтения псалма 90-го “*Живый в помощи вышняго*” и особого **канона** без малых ектений, но с пением: “Со святыми упокой” по 6-ой песни. По каноне — “*Достойно есть,*” *Трисвятое по Отче наш*, тропарь: “*Един естеством сый животворец, Христе*” с богородичным: “*Источник живота рождающая,*” Господи, помилуй 12 раз, молитва: “*Помяни, Господи Боже наш*” и отпуст с провозглашением “*Вечной памяти.*”

### Отпевание и погребение.

Принято обыкновенно совершать отпевание и погребение в третий день после смерти. В жарких странах и умерших от заразительных болезней разрешается отпевать раньше, по удостоверении в действительности смерти и выдаче соответствующего свидетельства от врача, а в случаях скоропостижной и насильственной смерти и от гражданских властей. Церковный устав запрещает совершать погребение в первый день праздника **Пасхи** и **Рождества Христова**. Самоубийцы, исключая бывших в помешательстве ума, умершие от пьянства или убитые в разбоях, лишаются церковного погребения. Наша Церковь также не отпевает тех, кто завещал кремировать себя. Иноверцев отпевать по православному чину никоим образом

нельзя, ибо весь чин отпевания так составлен, что имеет в виду принадлежность усопшего к Православной Церкви. Разрешается только православному священнику проводить тело усопшего иноверца, облачившись в епитрахиль и фелонь, с пением: “Святый Боже” до могилы.

Для отпевания тело усопшего вносится в храм. Во время несения тела в храм, как и из храма к могиле, поется: “Святый Боже,” а в период времени от Пасхи до отдания: “Христос воскрес.” При несении тела усопшего архиерея и священника поются ирмосы великого канона: “Помощник и покровитель,” а монаха — “Кая житейская сладость.” Совершающие погребение священнослужители идут впереди гроба с усопшим, а впереди всей процессии полагается нести крест. При погребении архиерея и священника впереди гроба несут хоругви, крест и Евангелие и совершается звон. По уставу тело мирянина и монаха полагается для отпевания в **притворе** храма, а архиерея и священника в самом храме. Но в России вошло в обычай всех усопших отпевать внутри храма.

### Отпевание мирян.

Чин отпевания мирян напоминает собою утреню (как и панихида) и состоит из трех составных частей: 1. Псалмов 90-го: “Живый в помощи вышняго...” и 118-го: “Блаженни непорочни...”; 2. канона, стихир, блаженн, чтения Апостола и Евангелия и ектении, и 3. стихир при последнем целовании, отпуста и несения тела к могиле и литии на ней.

Псалом 90-ый выражает упование, что усопший, всегда прибегавший в живых к Богу, будет принят в небесный Его кров. 118-ый псалом изображает блаженство ходивших в законе Господнем. Он разделяется на три статьи. В первой и третьей к каждому стиху псалма припеваются: “Аллилуиа,” а во второй — “Помилуй раба твоего.” После первой и второй статьи произносятся **малые ектении** о усопших, а после третьей статьи поются тропари, начинающиеся словами: “Святых лик обрете источник жизни...” с припевом: “Благословен еси, Господи, научи мя оправданием твоим...” Так как эти тропари поются после 118-го псалма (17-ой кафизмы), носящей название: “Непорочны,” то они получили название: “тропари по непорочнах,” или просто: “непорочны тропари.” При пении этих тропарей иерей совершает каждение всего храма, затем следует **малая** заупокойная ектения и седален: “Покой, Спасе наш.”

Вторая часть отпевания содержит 50-ый псалом, канон с припевом “Покой, Господи, душу усопшего раба твоего,” причем после 3-ей песни произносится малая заупокойная ектения и поется седален: “Воистину суета всяческая...”, после 6-ой песни — также малая заупокойная ектения и кондак: “Со святыми упокой...” с икосом, а после 9-ой песни — малая заупокойная ектения и на все 8 гласов **восемь самогласных стихир**, творение преп. Иоанна Дамаскина, и начинающихся со стихир: “Кая житейская сладость...” в которых изображается скоротечность жизни, тленность и ничтожность всех земных благ. Как бы в противоположность временному и тленному в заповедях блаженства с тропарями перечисляются духовные блага и блаженство стяжавших их. Затем читается, предваряемый прокимном: “Блажен путь, воньже идеши днешь, душе, яко уготовася тебе место упокоения,” **Апостол к солунянам**, зачало 270, (1 Солун. 4:12-17) и **Евангелие от Иоанна** зач. 16, (Иоан. 5:25-30), возвещающие о воскресении мертвых. После Евангелия произносится **сугубая** ектения о усопших, в конце которой “первый из архиереев или священников” произносит “велегласно” всю молитву: “Боже духов и всякия плоти...” Вслед за тем бывает “целование,” или прощание с умершим при пении умиленных стихир: “Приидите, последнее целование дадим, братие, умершему.” К пению этих стихир присоединяется **лития о усопших** и отпевание за-

канчивается отпуском с упоминанием имени усопшего. После отпуста провозглашается и поется “*Вечная память.*” Это, по словам Симеона Солунского, означает, что отшедшие сочетались со святыми и удостоены наследия их. После сего, согласно указанию Требника, архиерей или иерей (или духовник усопшего) чтет “*молитву прощальную велегласно.*” В Русской Церкви, со времен преп. Феодосия Печерского (с 11 века), вошло в обычай, вместо этой молитвы, читать особую пространную разрешительную молитву, сразу после чтения Евангелия, и влагать ее в руки умершему. Этой молитвой разрешаются бывшие на умерших запрещения или епитимии за грехи, в которых они каялись, но, конечно, не те грехи, в которых они не каялись. Вместе с тем, это есть молитва к Богу об умершем, чтобы Бог простил его согрешения вольные и невольные, соделанные ведением и неведением и которые он “за немощь естества забвению предаде.”

После отпевания “*возмше мощи отходим ко гробу,*” т. е. к могиле с пением “*Святымь Боже.*” В могилу усопший полагается **лицом к востоку** по той же причине, почему мы и молимся на восток — в ожидании наступления утра вечности или второго пришествия Христова. При опускании тела в могилу опять совершается заупокойная лития, по отпуске которой и “*вечной памяти,*” архиерей или иерей, “*возм персть (то есть землю) лопатою, крестовидно мещет верху мощей, глаголя: “Господня земля, и исполнение ее, вселенная и вси живущие на ней.”*” Если над усопшим было совершено, при жизни его, Елеосвящение, на тело его возливается оставшийся от таинства освященный елей с вином. Мощи посыпаются также пеплом из кадила, что знаменует угасшую на земле жизнь угодную, однако, Богу, как кадила, фимиам.

### Провождение усопших на Пасху.

В Требнике сказано, что если кто преставится на Св. Пасху или на какой-либо день Светлой седмицы, “*мало что от обычного усопших пения поется, величества ради и чести веселого праздника Воскресения.*” Отпевание начинается тогда, как и всякое богослужение Светлой седмицы, многократным пением: “*Христос воскрес*” со стихами: “*Да воскреснет Бог.*” Затем произносится обычная заупокойная ектения и поется весь **канон** пасхи: “*Воскресения день.*” Требник указывает начать отпевание и пение канона еще в доме умершего, который при пении канона относится в церковь. По возгласе ектении перед каноном указано “*Воскресение Христово видешие.*” После 3-ей песни бывает заупокойная ектения и ипакои: “*Предварившыя утро*”; после 6-ой песни — заупокойная ектения, кондак: “*Со святыми упокой,*” далее, поется: “*Елицы во Христа крестистеся,*” произносится прокимен и читается Апостол из Деяний, положенный в тот день на литургии, и Евангелие воскресное первое. После Евангелия поется: “*Воскресение Христово видешие*” и прочие песни канона. После экзопостилария Пасхи: “*Плотию уснув*” поются воскресные тропари: “*Ангельский собор*” и бывает каждение, затем происходит последнее целование при пении стихир Пасхи: “*Пасха священная.*” Целующие усопшего говорят ему: “*Христос воскрес.*” Затем произносится сугубая заупокойная ектения с чтением вслух молитвы “*Боже духов,*” отпуст и прощальная молитва. По русскому обычаю, вместо этой молитвы, читается как обычно, особая разрешительная молитва сразу после Евангелия. При несении тела к могиле поется: “*Христос воскрес.*”

### Погребение Священника.

Это отпевание совершается и над архиереями. Оно значительно длительнее чина погребения мирян и отличается от него следующими особенностями:

1. После 17-ой кафизмы и “тропарей непорочных” читается пять Апостолов и Евангелий. Чтению каждого Апостола предшествует прокимен, а перед ним еще степенны антифоны и псалмы с тропарями, называемыми также седальными. При пении каждого стиха этих псалмов повторяется: “*Аллилуиа.*” Перед пятым Апостолом поются “Блаженны” с особыми тропарями. После чтения первых трех Евангелий читаются особые молитвы об упокоении усопшего. Обыкновенно каждое Евангелие читается особым священником.
2. После всех 5-ти Евангелий читается 50-ый псалом и поется канон с ирмосами Великой субботы: “*Волною морскою.*” По 6-й песни и заупокойной ектении поется кондак: “*Со святыми упокой*” и 24 икоса, оканчивающихся пением “*Аллилуиа.*”
3. После канона поются стихиры, соответствующие “стихирам на хвалитех” на утрени, затем читается Великое Славословие: “*Слава в вышних Богу*” и поются “стихиры на стиховне” на все 8 гласов: “*Кая житейская сладость,*” но каждого гласа не по одной стихире, как при отпевании мирян, а по три. После этих стихир принято читать и владать в руку умершего разрешительную молитву.
4. Кончается отпевание пением обычных прощальных стихир: “*Приидите, последнее целование,*” но при сопровождении тела усопшего до могилы поется не “*Святый Боже,*” а ирмосы Великого Канона: “*Помощник и покровитель.*” Перед гробом несут хоругви, крест, Евангелие и фонарь.
5. При погребении архиерея тело его обносится вокруг храма, и с каждой из четырех сторон его совершается лития.

В Требнике ничего не говорится о том, как совершать погребение архиереев и священников на Пасху. Чин этот составлен у нас преосвящ. **Филаретом**, митрополитом Московским. Он представляет собою совмещение пасхального чина погребения мирян с чином погребения священников: начало пасхальное со стихами: “*Да воскреснет Бог,*” произносится заупокойная ектения, положенная в начале панихиды: “*Миром Господу помолимся,*” после чего следует пение антифонов и чтение пяти Апостолов и Евангелий; затем поется **канон Пасхи** с заупокойными ектениями, седальном и кондаком после 3-й и 6-й песней. После пения “*Со святыми упокой*” поется: “*Елицы во Христа креститесь,*” читается Апостол Деяний дню и первое воскресное Евангелие и разрешительная молитва; затем поется “*Воскресение Христова видевшие*” и далее пасхальный канон до конца. По 9-й песни и заупокойной ектении: “*Плотию уснув,*” воскресные тропари: “*Ангельский собор удивися,*” стихиры Пасхи: “*Пасха священная*” и целование усопшего. Затем сугубая заупокойная ектения с молитвою: “*Боже духов*” и пасхальный отпуст.

### **Погребение младенца.**

Совершая отпевание младенцев, как непорочных, Св. Церковь не молится об оставлении грехов их, но только просит сподобить их небесного царствия, по неложному обещанию Христову. Отпевание их короче и отличается следующими особенностями:

1. Нет кафизмы 17-й и не поются “тропари непорочны,”
2. поется особый канон с ирмосами: “*Воду прошед яко сушу*” и с припевом: “*Господи, упокой младенца*”;
3. Самая ектения отличается от обычной заупокойной ектении: младенец называется в ней “блаженным” и в ней содержится моление о нем: “*О еже по неложному своему*

обещанию, небесному своему царствию того сподобити,” вместо: “оставления грехов его,” говорится: “со святыми упокоения.” Равным образом, и молитва при окончании ектении иного содержания.

4. По 6-й песни канона и кондака: “Со святыми упокой” поются 4 икоса, напоминающие скорбь родителей по умерших младенцах.
5. После канона читаются Апостол и Евангелие тоже иные: Апостол о состоянии по воскресении (1 Кор. 15:39-46) и Евангелие — о воскресении мертвых силою Христовою и волею пославшего Его Отца, без упоминания о суде (Иоан. 6:35-39).
6. Вместо разрешительной молитвы, читается молитва: “Храняй младенцы,” в которой вспоминаются слова Господа о детях: “Таковых бо есть царство небесное” и испрашивается принятие Господом души усопшего младенца в “ангельская светообразная места.”
7. При последнем целовании поются тоже совсем особые стихирьы, в которых выражается скорбь родителей об усопшем младенце и утешение им что “Смерть младенцем ослаба” и что они “житейских зол непричастни явишася,” а потому веселятся и ликуют с ликами святых.

Над умершими до крещения младенцами отпевание не совершается, так как они не очищены от первородного греха. Св. Григорий Богослов говорит, что “они ни прославятся, ни накажутся от праведного Судии.”

## 12. Освящение Воды.

**Малое освящение** воды положено совершать 1 августа на источниках и водохранилищах, к которым совершается тогда крестный ход, а также в день праздника Преполовения. Сверх того, оно совершается в дни храмовых праздников, когда храм как бы обновляется молитвою и кроплением св. водою, а кроме того может совершаться во всякое время, по желанию верующих у них на дому. Для освящения воды ставится столец, покрытый пеленою, а на нем сосуд с водою и три свечи. Иерей выносит крест и полагает его на столе, после чего, окадив крестообразно воду, начинает: “Благословен Бог наш...” После обычных начинательных молитв читается псалом 142, поется: “Бог Господь” и тропари: “К Богородице прилежно ныне притецем,” 50-ый псалом и взамен канона поются тропари: “Еже радуйся ангелом приимшая.” После возгласа иерея: “Яко свят еси Боже наш” поются тропари “Ныне наста время всех освящающее,” которые заканчиваются пением *Трисвятаго*, произносится прокимен: “Господь просвещение мое,” Апостол к Евреям, зач. 306, где говорится, что освящение наше от Господа, и Евангелие от Иоанна, зач. 14, в котором повествуется об Овчей купели, где чудесно исцелялись больные при возмущении в ней воды от ангела. Произносится затем великая ектения с особыми прошениями об освящении воды с **каждением** при этом над водою, и читается иереем молитва об освящении воды, которая заканчивается погружением креста в воду с троекратным пением тропаря: “Спаси, Господи, люди твоя.” Затем священник кропит св. водою себя, людей и всю церковь при пении особых тропарей. Чин заканчивается краткой литийной ектенией и молитвой: “Владыко многомилостиве” и следует отпуст.

**Великое освящение воды** совершается только в Навечерие и в самый праздник Богоявления, после заамвонной молитвы. Кроме Требника чин его помещен в Минее за январь месяц. Если Навечерие Богоявления приходится в субботу или воскресенье, то великое водоосвя-

шение совершается в конце Великой Вечерни. В самый день Богоявления водоосвящение это совершается обыкновенно вне храма на источниках и сопровождается крестным ходом “на Иордань.”

### 13. Молитвы На Разныя Потребы.

Они составляют заключительный отдел Требника. К ним относятся: молитва в начале поста, св. Четыредесятницы, молитва на основание дому, молитва над солью, молитва во еже благословити стадо, молитва над сеянием, над гумном, на благословение мрежей, корабля, нового кладязя, чин благословения пчел, всякого зелия, молитва на освящение всякие вещи. К Требнику прилагается **Месяцеслов** и **алфавит имен** всех святых, празднуемых Православною Греко-Восточною Церковью, с указанием дней празднования их памяти. Заканчивается Требник **Пасхалией** —таблицей для определения дня Пасхи.

### 14. Требник, Часть Вторая (дополнительные требник).

Здесь помещены также молитвы на разные потребности, как, например, молитва на всякую немощь, на Рождество Христово, на благословение пасхальных яств, на благословение и раздробление артоса, в причащение гроздья 6-го августа, на основание дому, о копании кладязя и т. п. и пространные чины: “**Чин, бываемый при основании церкви**” и, “**Чин освящения храма, от архиерея творимого,**” а также все чины на благословение всех предметов, находящихся в храме: сосудов церковных, покровцев, новых священнических одежд, илитона, индитий, напрестольного креста, креста, носимого на персах, всех видов икон, иконостаса и колокола.

### 15. Книга Молебных Пений.

Содержит молитвенные обращения к Богу по самым разнообразным случаям и поводам: на Новый Год, “при начатии учения отроков,” “во время брани против супостатов,” “о недужных,” “благодарение о получении приношения,” по случаю бездождия, безведрия, от наводнения, чин благословения в путешествие, хотящим по водам плиты, благословение судна ратного, освящение знамени, оружия, нового кладязя, во время губительного поветрия. Все они составлены по одной схеме, напоминающей утреню, причем вместо канона поются обыкновенно только запевы.